

**Щербакова Анна Вячеславовна**

бакалавр, учитель

МОУ «Средняя школа №1»

г. Богородицк, Тульская область

## **ОПТИМИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ШКОЛЬНОГО ЦИКЛА ИСТОРИИ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье дана попытка охарактеризовать основные перспективы применения визуальных методов обучения по достижению планомерного образовательного и воспитательного потенциала школьного курса истории. Содержание работы оформлено по личному педагогическому опыту визуализации учебного материала посредством интерпретации школьного учебного контекста в формат его наглядной воплощения.

*Ключевые слова:* история, патриотическое воспитание, визуализация, методы обучения, наглядное обучение.

Патриотическое воспитание – это неотъемлемая часть образовательного процесса, направленная на формирование у обучающихся любви и переживания за будущее своей Родины, уважения к ее истории и культуре, готовности защищать интересы своей страны. В современных условиях, когда информационные технологии становятся все более значимыми, использование визуальных методов обучения в преподавании истории открывает новые возможности для повышения эффективности патриотического воспитания. Беря во внимание контекст сегодняшнего дня, в первую очередь условия осуществления Специальной военной операции (СВО), школьный исторический курс находится в ожидании своего качественного совершенствования для достижения поставленных перед ним образовательных и воспитательных задач. Направляющим документом в этом вопросе становится указ Президента РФ от 08.05.2024 года «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». Данный указ четко определяет основные цели и задачи

современного исторического образования, а именно: «обеспечении доступа граждан к достоверным и научно обоснованным историческим знаниям», «сохранении традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, повышении способности российского общества противостоять деструктивному идеологическому воздействию на него».

В рассмотрении поставленных тезисов, школьный курс истории имеет значительный потенциал успешного достижения поставленных перед страной целей при условии активного включения в образовательный процесс как учителя-предметника, так и самих обучающихся. Но именно это является современной проблемой образовательной практики. Сегодняшнее поколение обучающихся все больше демонстрирует свою отрешенность и незаинтересованность во вступлении в совместную образовательную деятельность в рамках общеобразовательного учебного заведения, склоняясь к практике работы с репетиторами. Это можно обосновать тем, что работа с репетитором предстает как эпизод индивидуального занятия в темпе обучающегося, скорректированного и оформленного лично для него. В дополнение к этому обучающийся находится в комфортной для себя среде в попытке продемонстрировать личные умения и навыки, которые в значительной степени ограничиваются в процессе школьного урока. В связи с этим ведущей задачей современной педагогики является оформление методики обучения таким образом, чтобы каждый ученик был вовлечен в урочную деятельность, имел потенциал к демонстрации личностных умений и навыков, умел работать в коллективе и отстаивать собственную позицию.

При условии достижения поставленных целей, учителя-предметники смогут в полной мере осуществить заложенный в учебный курс образовательный и воспитательный потенциал, что в значительной мере важно в рамках рассматриваемой нами проблемы. Так, учителя истории смогут осуществить полную работу по знакомству обучающихся с историей своей страны, познакомить с многовековыми традициями и особенной русской культурой, выдающимися историческими деятелями и героическими проявлениями духа простого народа в переломные для страны моменты.

Современное поколение детей живет и формирует опытную базу в эпоху цифровых технологий, где визуальная информация играет ключевую роль в ходе своего восприятия и закрепления. Традиционное преподавание истории зачастую не учитывает этот аспект, учителя придерживаются лекционного формата урока с подкреплением макетной презентации. Это в свою очередь является одной из причин понижения интереса учащихся к предмету истории и, следовательно, эффективности патриотического воспитания. Внедрение современных визуальных методов обучения способно решить эту проблему не только делая уроки истории более интерактивными и увлекательными для детей, но способно в полной мере понизить нагрузку на современного учителя-предметника [1].

Визуальные методы обучения истории в школе представляют из себя значительное разнообразие:

Во-первых, это интерактивные карты и хронологические линии, позволяющие обучающимся визуализировать исторические события, понимать их взаимосвязь и хронологию. Они значительно упрощают восприятие материала масштабных исторических сражений. Так, например, Учителя могут использовать интерактивные карты для демонстрации ключевых сражений, передвижений войск и изменения фронтов в изучении Великой Отечественной войны.

Во-вторых, исторические документальные фильмы и видеоролики, создающие эмоциональное восприятие событий, представляя историю живой и запоминающейся.

В-третьих, виртуальная и дополненная реальность, в первую очередь это VR-экскурсии по историческим местам и музеям, AR-приложения для изучения археологических памятников, что в свою очередь погружает обучающихся в историческую атмосферу, способствуют глубинному пониманию материала. Качественным примером выступает виртуальный туры по музеям и памятникам, таким как Музей Победы в Москве или мемориальный комплекс «Брестская крепость», что позволяет обучающимся глубже понять историческое значение этих мест.

В-четвертых, инфографика и анимации, направленные на упрощение восприятие сложной информации, помогают визуализировать данные и исторические процессы [6].

Приведенные методы визуализации материала уже нашли свое воплощение в опыте современного учителя истории и показали свойственные им достоинства и недостатки. Но достаточно новым среди них является метод визуализации учебного материала посредством обобщения на одной виртуальной платформе [3].

Для современного поколения обучающихся важным элементом образования все еще сохраняется доступность и легкость восприятия учебного материала. Дети в значительной степени избегают прочтения конспекта учебной книги, где отсутствуют красочные иллюстрации и схемы, наглядно демонстрирующие повествование параграфа. Монолитный текст для них является фактором отвержения и потери интереса к школьному предмету. Так, беря во внимание курс истории, перед ребенком находится учебник, насыщенный датами, фамилиями и историческими терминами, которые нацелены на целостное формирование исторической картины перед ним. Современный учебник по истории имеет также и значительную иллюстративную оснащенность, которая должна помочь обучающимся в преодолении страха перед насыщенным конспектом. Но несмотря на это кризис исторических знаний о многовековом и героическом прошлом своей Родины все еще является значительной проблемой среди выпускников общеобразовательных учреждений.

Стремясь решить данную проблему и обеспечить комфортные условия образовательного процесса как для обучающихся, так и для учителя истории стоит обратиться именно к методу переноса монолитного текста в его красочную и организованную интерпретацию. В этом вопросе перспективой своего воплощения и встают виртуальные доски на базе разнообразных интернет-платформ. Одной из ряда адаптированных для педагогической деятельности интернет-платформ предстает виртуальная доска Migo. В первую очередь она позволяет сосредоточить всю необходимую информацию в одном визуальном исполнении [4]. Так, например, при изучении объемного материала по «Дворцовым переворотам» в 8

классе учитель совместно с учениками в течении учебного года способен пополнять одну виртуальную доску новым учебным материалом, при этом актуализируя полученные ранее знания. Виртуальная доска Miro способна отражать материал не только посредством тезисного и схематичного воплощения. Платформа позволяет размещение как указанного ранее текстового и иллюстративного материала, так и демонстрации видео и аудио материала в рамках одной общей работы, не прибегая к сторонним образовательным ресурсам. Продолжая оформление «Дворцовых переворотов» на доске, могут быть размещены учебные фильмы и информационные презентации, отобранные учителем, также могут присутствовать тестовые задания, нацеленные на контроль знаний обучающихся.

Наполнение виртуальной доски Miro в полной мере зависит от творческого потенциала как учителя, так и класса, его готовности и вовлеченности. Так на визуальной доске может быть размещена аудиодорожка, переносящая в атмосферу изучаемого столетия, фотогалерея, отражающая быт эпохи, архитектуру, интерактивная карта эпохи, демонстрирующая изменения границ в ходе политического или военного участия страны [2].

Важным элементом для учителя становится осуществление прямого взаимодействия с каждым из учеников. Этому способствует возможность полной доступности к наблюдению и контролю за заполнением виртуальной доски. Кроме отслеживания результатов тестирования учитель может отметить для себя вовлеченность обучающегося в оформление, выявить достижения и ошибки в восприятие общего образа эпохи. В свою очередь ученики могут также самостоятельно обратиться к интерпретированному школьному материалу, актуализировать или восполнить знания, задать вопрос учителю в онлайн формате. Таким образом, мы можем привести следующий ряд возможностей интеграции виртуальных образовательных платформ в образовательное пространство:

Во-первых, это конкретное средство учителя по управлению процесса развития самостоятельной деятельности обучающихся. Работа организована таким способом, что учителю определяется роль помощника, а ключевая деятельность закрепляется за самим учеником.

Во-вторых, это эффективный методический ресурс, направленный на формирование умений работать с предоставленной ученику информацией как в виде конспекта учебника, так и в формате исторического документа. В процессе заполнения виртуальной доски ученики развивают навыки структурирования и систематизирования представленной информации, проводят ее преобразование в различные схемы и таблицы, выделяют главную мысль и формируют личностное умозаключение.

В-четвертых, при оформлении виртуальной доски обучающиеся выстраивают определенную связь, определяющую эмоциональное восприятие исторического материала. Так, у обучающихся формируется конкретное суждение, личностное отношение и восприятие оформляемого материала. Данная деятельность становится проводником между прошлым и настоящим, знакомит обучающегося с историческими деятелями, наглядно отображая их характер и мотивацию, отражает культурное становление страны, героизм простого русского народа в защите и развитие своего Отечества.

Таким образом, внедрение современных визуальных методов обучения в школьный цикл истории является эффективным способом оптимизации патриотического воспитания. Эти методы позволяют сделать изучение истории более увлекательным и запоминающимся, что способствует формированию у учащихся глубокого уважения к истории своей Родины и готовности защищать ее интересы. Интеграция визуальных инструментов в образовательный процесс открывает новые горизонты для развития патриотического воспитания и формирования гражданской позиции подрастающего поколения.

**Список литературы**

1. Гайнзе Е.В. Возможности инновационных форм визуализации музейного пространства в России для изучения истории искусства в школе / Е.В. Гайнзе // Россия и мир: история и современность: тезисы XI всероссийской конференции студентов и молодых учёных (Сургут, 21–23 апреля 2023 г.). – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2023. – С. 121–123. EDN FETMOU
2. Городецкая Д.М. Доска Migo как инструмент коммуникационно-образовательного взаимодействия в виртуальной среде / Д.М. Городецкая, Т.М. Резер // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32556> (дата обращения: 13.05.2024). DOI 10.17513/spno.32556. EDN QSKTBX
3. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2008. – №1. – С. 3–8. EDN IIURTR
4. Логинова М.С. Использование доски Migo при обучении русскому языку как иностранному (на примере изучения темы «продукты») / М.С. Логинова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2021. – №200. – С. 77–86. DOI 10.33910/1992-6464-2021-200-77-86. EDN TCWOUR
5. Рябова М.М. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках истории / М.М. Рябова // Педагогическое образование и цифровая революция: теоретические и практические аспекты: сборник материалов XI учеб.-метод. конференции. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2018. – С. 97–101. EDN YWTEEU
6. Султанов Д.М. Использование инструмента инфографики как способ визуализации информации на уроках истории / Д.М. Султанов // Профессия, что всем даёт начало: роль педагога в современном образовании: сборник материалов (Челябинск, 31 января – 08 февраля 2023 г.). – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2023. – С. 273–275. EDN YIDGKB