

**Видякова Регина Валерьевна**

студентка

Научный руководитель

**Маныч Лариса Михайловна**

канд. искусствоведения, доцент

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный  
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

## **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА: ПРИОБЩЕНИЕ К ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДНОГО РЕМЕСЛА**

***Аннотация:** в статье исследуются история и особенности развития керамического искусства в русской народной культуре на примере дымковской игрушки. В работе рассмотрены виды народной игрушки, традиционные техники создания глиняных изделий, особенности декорирования и символику, которая часто воплощается в народной скульптуре. Приведен вариант применения полученных знаний на практике с учащимися художественной школы.*

***Ключевые слова:** дымковская игрушка, лепка из полимерной глины, русская народная игрушка.*

Русская народная керамическая игрушка отражает уникальные культурные традиции и мировоззрение русского народа. Она является важным элементом культурного наследия России, который требует изучения и сохранения для будущих поколений. Необходимо, чтобы знания об этом промысле стали достоянием подрастающего поколения.

Русская народная глиняная игрушка имеет мифологическое и музыкально-фольклорное начало. Большинство глиняных игрушек в XIX веке были погремушками или игрушками-свистульками, которые использовались при проведе-

нии обрядов и народных праздников. Эти фигурки имеют символическое значение и одновременно являются игрушками для детей и произведениями мелкой пластики с ритуальным и декоративным значением.

С течением времени глиняные игрушки претерпели изменения, но их художественная традиция оставалась связанной с древними временами. Эта связь проявляется в условно-пластических формах, выборе цветовых сочетаний для раскраски, а также в орнаментальных мотивах. Некогда эти узоры несли не только декоративное значение, но и магический смысл, связанный с культом плодородия, охоты и защиты. У славян были популярны солярные круги, розетки, ромбы и квадраты, а также различные кресты – прямые и косые, украшенные точками. Эти символы были известны как универсальные знаки обработанного поля, олицетворяющие саму землю, приносящую богатый урожай. В древних орнаментах также встречаются волнообразные линии, зигзаги, символизирующие воду, дождь и небесную влагу, приносящую плодородие, а также равномерные дуги, символизирующие радугу. Растительные мотивы, такие как ветви, колосья и побеги, а также символ Древа, олицетворяющий вечное возрождение природы и жизни, также были популярны. Эти узоры до сих пор живут и используются в русской народной игрушке.

Технология изготовления игрушек была схожа в различных местах: глину смешивали с песком, добавляли воду, лепили из нее игрушки, высушивали и обжигали. Различия в качестве глины и песка придавали игрушкам определенный цвет и текстуру, что влияло на их декоративные свойства. Для украшения использовали цветные глазури или роспись.

Тем не менее, керамическая игрушка имеет своё своеобразие в каждом регионе. Игрушки таких известных центров промысла как, например, Дымково, Филимоново, Каргополь отличаются друг от друга оригинальностью и характерным стилем.

Для создания дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, смешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по ча-

стям, а затем собирают и долепливают отдельные детали с использованием жидкой красной глины в качестве связующего материала. После обжига при определенной температуре игрушки покрывают темперными белилами в несколько слоев. Ранее игрушки расписывали темперными красками, а сегодня для этого применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Узоры на игрушках состояются из различных геометрических элементов, таких как клетки, полосы, круги и точки, а также украшаются ромбиками из потали или сусального золота.

#### *Технология изготовления*

Далее будет представлен план изготовления дымковской игрушки (лошадки) на занятии лепкой для учащихся. В качестве материала выбрана само застывающая полимерная глина.

Процесс создания дымковской игрушки состоит из двух этапов: формирование фигурки и ее раскраска.

В нашем случае фигурка будет создаваться из самозастывающей полимерной глины. Она отличается удобством в использовании в работе с детьми.

Данное задание рассчитано на возраст 10–12 лет. Во многих программах в этом возрасте на лепке при работе используется полимерная глина.

С одной стороны, работа с данным возрастом предполагает работу «пластическим способом», но так как цель задания – приобщение к традиции промысла и если сама технология лепки дымковской игрушки подразумевает под собой комбинированный способ, то в данной разработке будет использован именно он.

В процессе заглаживания и скрепления деталей для удобства необходимо использовать воду.

#### *Этапы работы.*

1. Сформировать комбинированным способом лепки части тела лошадки по отдельности. (Тело, голова с шеей, ноги).

2. Слепить детали, выполненные из спирали путём скрепления двух жгутиков (грива и хвост (спираль, скрученная в круг). Сформировать уши из двух небольших конусов. Придать им закругленную форму.

3. Соединить все части постепенно: сначала прикрепить ноги, далее голову и детали. Детали соединяются с телом при помощи воды. Место крепления на теле и на самой детали необходимо процарапать для лучшего сцепления. После прикрепления необходимо разгладить стыки, используя воду.

4. После завершения работы глиной, дать фигурке высохнуть на воздухе в течение нескольких часов.

На следующем этапе создания игрушки – раскраске, используются только чистые цвета без смешивания. В старину для этого брали естественные красители на основе яиц, молока, сажи, уксуса, темперы. Сегодня есть готовые акриловые краски. Главное требование: яркость и естественность. Обязательно использование золотой потали для отдельных деталей.

Для раскрашивания в нашем случае мы будем использовать акриловую краску. Она практична, быстро высыхает, имеет большой выбор ярких оттенков, которые характерны для дымковской игрушки.

Орнаменты, которые изображены на дымковской игрушке – это гладкая роспись в сочетании с геометрическими узорами. Цвета подобраны по принципу контрастности и выгодного подчеркивания друг друга. Хвосты птиц, рога животных, детали гардероба людей покрываются медной поталью (в старину для этого брали тонкие листы сусального золота).

Традиционные цвета дымковской игрушки: синий, красный, желтый, изумрудный, голубой, зеленый, оранжевый. Белая и черная краска используются в минимальном количестве для придания акцента на отдельных участках.

Каждый цвет, который задействован в дымковской игрушке, имеет свое значение: белый – символизирует чистоту; черный – ложь; зеленый – природу; красный – силу, здоровье; синий – небо.

5. Раскрасить фигурку яркими цветами, придавая ей яркость и естественность, используя традиционную символику росписи.

6. Добавить золотые детали для украшения и завершения создания дымковской игрушки.

Данная методика была апробирована на учащихся средней группы (возрастом 10–12 лет). Учащиеся проявили заинтересованность в работе. Задавали множество вопросов об истории и символике игрушки.

### *Список литературы*

1. Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов / И.Я. Богуславская // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: сборник статей. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве / В.С. Воронов – М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов – Л.: Художник РСФСР, 2006.
4. Менчикова Н.Н. Вятские народные промыслы и ремёсла: история и современность / Н.Н. Менчикова. – Киров: О-Краткое, 2010. – EDN QSGOLT
5. Киселева Г.Г. Вятская глиняная игрушка в рисунках Алексея Деньшина / Г.Г. Киселева. – Вятка: Буквица, 2009. – EDN QRZIZX