

Головина Алена Викторовна

музыкальный руководитель

Косинова Марина Тимуровна

инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: авторы статьи раскрывают понятие «пространственные отношения», выделяют этапы их формирования. В работе отмечается влияние занятий по музыкальному и физическому развитию на их совершенствование в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: пространственные отношения, музыкальное и физическое развитие, дошкольники.

Пространственные представления – это сложная структура представлений, в которую находят отражение пространственные отношения предметов. Указанные отношения обеспечивают такие процессы как ориентировка в схеме собственного тела, в пространстве, правильное использование предлогов, логико-грамматических конструкций, согласование слов в предложении, ориентировка на листе бумаги, во времени и т. д. Исследователями выделяют внутреннее, внешнее и квази-пространства. Развитие всех этих пространств влияет на формирование пространственных отношений, без которых невозможно понимание процессов, происходящих в окружающем мире. «Что сначала, что потом», «Далеко–близко», «Над–под» – эти и другие понятия формируют пространственные отношения.

Формируются пространственные представления поэтапно, и если какой-то из этапов не пройден ребенком, это может привести в дальнейшем к трудностям в обучении в школе.

1. Предпосылки к развитию пространственных представлений. Развитие внутреннего пространства. Формируется в первую очередь за счет проприоцепции, вестибулярной системы, болевых ощущений, движения в целом (ходьба, бег, прыжки, лазание и т. п.).

2. Овладение пространством собственного тела. Развитие внешнего пространства, формируется на основе внутреннего, с помощью системы анализаторов (зрительного, слухового, осязательного и т. д.)

3. Представление о расположении предметов в пространстве относительно собственного тела.

4. Представление о взаимоотношениях между внешними объектами. Возможность изобразить пространственные отношения сначала реалистично, а затем в виде схемы.

5. Формирование квазипространственных представлений. Временные отношения, отражение в речи пространственных отношений, понимание очередности событий, логико-грамматические конструкции языка, сравнительные категории.

Все вышеназванные этапы проходят свое развитие до пяти лет, и, если обнаруживаются какие-либо трудности, до периода школьного обучения они могут быть исправлены.

На занятиях по музыкальному и физическому развитию при помощи специально подобранных игр и упражнений может происходить развитие и корректировка пространственных отношений. На физкультурных занятиях дети имеют возможность и место свободно двигаться, испытывать свои возможности на выносливость, силу, гибкость. Строевые упражнения тренируют детей в ощущении себя в общем строю или колонне детей, направляющихся в ту или иную сторону. Команды «Змейкой», «По диагонали» упражняют в ориентировке в пространстве зала или уличной площадке. Упражнения с мячом тренируют глазомер и способствуют развитию более мелких отношений «рука-глаз». Различные подвижные игры способствуют развитию и внутреннего и внешнего пространства у детей. Игры с бегом и увёртыванием по типу «Коршун», «Мы весёлые ребята» учат регулировать скорость, изменять направление бега – знакомят детей с возможностями тела, развивают внутреннее

пространство. Игры «Угадай чей голосок!», «У кого колокольчик!» развивают внешнее пространство, т.к. задействуют слуховой анализатор, игра с мячом «Стоп, колесо!» или с игрушкой «Прятки» задействуют зрительный анализатор. Поэтому нельзя упускать возможность играть с детьми особенно на свежем воздухе, это не только способствует здоровому общему развитию детей, но и положительно сказывается на развитии пространственных отношений.

На музыкальных занятиях, когда к двигательной активности присоединяется и эмоциональная составляющая в виде музыкального сопровождения пространственные отношения выходят, как-бы на новый эстетический уровень. Синхронность выполнения упражнений с предметами или без, попадание в такт музыке, ритм движение – всё это доставляет ребенку эстетическое удовольствие. Модные сейчас прыжки из обруча в обруч в такт музыке в разных направлениях, сбор по окончании музыки по определенным группам в меняющихся местах зала или участка, даже если строевые упражнения выполнять под музыкальное сопровождение – все это способствует развитию как внешнего, так и внутреннего пространства, а значит и развитию пространственных отношений.

Таким образом, начиная с маминого массажа и упражнений с ней под музыку Е. Железновой «Шарик», «У жирафа пятна...» и т. д. и до старшего дошкольного возраста «Сделай наоборот» под любую ритмичную музыку пространственные отношения формируются, совершенствуются, подлежат коррективке если в этом есть необходимость.

Список литературы

1. Некрасова С.А. Консультация Музыкальные игры для развития навыков пространственной ориентировки / С.А. Некрасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/03/11/konsultatsiya-muzykalnye-igry-dlya-razvitiya-navykov> (дата обращения: 18.05.2024).