

**Натальченко Наталья Васильевна**

педагог дополнительного образования

**Малых Елена Ивановна**

педагог-психолог, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ» НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ «ЖАР-ПТИЦА»**

*Аннотация:* в статье рассмотрено решение проблем обучения в учреждении дополнительного образования детей через использование образовательной технологии «ТРИЗ», направленной на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей. Обращение к новым педагогическим технологиям позволяет сформировать базу для использования наиболее оптимальных вариантов.

*Ключевые слова:* технология «ТРИЗ», школа творческой личности, методы активизации и развития мышления, практико-ориентированное внедрение идей.

Дополнительное образование детей – один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их дополнительного развития. Это социально востребованная сфера, в которой основными заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают общество и государство, дети и их родители.

В изостудии «Жар-птица» в учебном процессе используется технология «ТРИЗ».

Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

*Цель* технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

*Принципы* технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Технология ТРИЗ создавалась как стратегия мышления, позволяющая делать открытия каждому хорошо подготовленному специалисту. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку ее девиз – «творчество во всем»: в постановке вопроса, в приемах его решения, в подаче материала. В ней нет методов в привычном смысле слова, есть инструмент, с помощью которого педагоги и родители сами «изобретают» свою педагогику, озаренные светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно всем вместе и творить себя: и педагогу, и родителям, и детям.

Виды ТРИЗовских приемов на занятиях в объединении «Жар-птица»:

1. *Путешествия* во времени и пространстве – обостряют внимание, наблюдательность. Например, мастерство, художественные материалы художников палеолита, средних веков, эпохи ренессанса, эпохи модерна; возникновение народных промыслов; экскурсии – онлайн.

2. *Устное народное творчество* – усиливают впечатление от народных произведений, придают сказочность познавательному содержанию. (Работы художника Билибина, Васнецова, лубки, народные промыслы).

3. *Эксперименты* – познание тайн природы, выявление свойств объектов и их связи.

Например, как меняется цветовая гамма неба, земли, воды в различное время суток, как влияет теплое и холодное освещение на окраску предметов, как меняется цвет с учетом воздушной перспективы, какое количество рефлексов может уловить предмет разной фактуры – глянцевый и матовый, белый нейтральный и цветной.

Например, дополнительные цвета в цветоведении, какие цвета помогают звучать ярче и быть более выразительными. Цвета высокого контраста или сближенные по цвету, как можем выделить композиционный центр? При помощи цвета, при помощи масштаба, при помощи композиционного строя, как предметы меняются отдаляясь к линии горизонта по цвету, по размерам, по тону.

### ***Список литературы***

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М.: Сов. Радио, 1979.

2. Педагогика + ТРИЗ: сборник статей для учителей, воспитателей, менеджеров образования. Вып. 1 / Система «ТРИЗ-Шанс». – Гомель: ИПП Сож, 1996.

3. Современные образовательные технологии в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ddtbaikalsk.ru/index.php/>

svedeniya/obrazovanie/metodicheskie-pamyatki/sovremennye-obrazovatelnye-  
tekhnologii-v-dop-obrazovanii (дата обращения: 28.05.2024).