

Локтева Фериде Рустамовна

учитель

Якунина Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №12»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ШКОЛЬНЫЙ КРУЖОК МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: мультипликация, анимация и развивающиеся технологии по созданию мультфильмов вызывают интерес у школьников. Мультипликация тесно связана с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъёмкой и информатикой. А если мультфильм познавательный, то в нем можно применить знания физики, химии, биологии, математики, музыки и других предметов. Чаще всего в работе с мультфильмами во время их просмотра ученики выступают как потребители. Авторами представлен школьный кружок «Волшебники мультипликации», благодаря которому у учеников появляется возможность стать творцами – создавать мультфильмы.

Ключевые слова: творческие способности, воображение, этапы создания мультфильма, мобильные технологии, национально-региональный компонент.

В настоящее время активно развиваются образовательные технологии, кроме традиционных методов и приемов обучения популярность набирают инновационные виды деятельности, в том числе и мультипликация. Анимационные технологии открывают новые возможности для школьных педагогов.

У каждого ребенка есть творческие способности. Школа дает возможность развивать их в разных направлениях не только на уроках, но и после них в школьных кружках, используя мобильные технологии. Компьютеризация дала возможность создавать мультфильмы проще и быстрее. Со временем появились

программы, позволяющие детям самим создавать мультфильмы на своем мобильном телефоне.

В последнее время ученики все чаще начали говорить, что им хочется больше творчески развиваться. Поскольку анимация долгое время способствовала самовыражению людей, то она будет развивать и творческий потенциал школьников.

В сентябре 2023 года состоялось открытие школьного мультимедиа-кружка «Волшебники мультипликации», в котором каждый ученик школы №12 города Новочебоксарска мог попробовать себя в качестве мультипликатора. Главная цель работы данного кружка – развитие интереса к национальной культуре с помощью средств мультипликации. Особенность программы заключается в применении национально-регионального компонента при создании детских мультфильмов. Также в комплекс программы входят организация и участие в различных творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Постепенность и разнообразие способов получения знаний и навыков позволяет сохранить у учащихся интерес к занятиям длительное время.

Авторская детская мультипликация является универсальным средством художественного обучения и воспитания. Проведение многочисленных конкурсов и фестивалей по детскому анимационному творчеству способствует привлечению к этому виду деятельности подрастающего поколения. В течение учебного года воспитанники кружка «Волшебники мультипликации» пробовали создавать мультфильмы как индивидуально, так и в команде. Первые мультфильмы учеников были про космос и героический подвиг нашего земляка Андрияна Николаева в различных техниках: пластилиновой, рисованной и компьютерной анимации. Ученики со своими работами приняли участие в первом Всероссийском конкурс-фестивале мультфильмов «Андриян Николаев». От кружка на конкурс было отправлено 11 мультфильмов, 5 из которых получило высокую оценку жюри.

В преддверии Всемирного дня водных ресурсов, который ежегодно отмечают 22 марта, Чебоксарская ГЭС (ПАО «РусГидро») и Центральная библиотека имени Ю. Гагарина г. Новочебоксарска объявили конкурс мультфильмов «МУЛЬТВОДА».

«Волшебники мультипликации» создали 9 мультфильмов про бережное отношение к воде. В ходе награждения победителей конкурса данные мультфильмы были продемонстрированы дошкольникам из г. Новочебоксарск и Чебоксары.

Анимация хорошо развивает творческое воображение. Ученику необходимо придумать героя, сделать выбор, каким он будет: плохим или хорошим. Наполнить героя качествами, соответствующими его типу личности.

Изучая мультипликацию, школьники реализуют свои способности в литературе (составление сценария), в рисовании и в различных видах прикладного искусства (создание персонажей), в музыке (звуковое сопровождение), в речевом развитии (озвучивание ролей), в технике (работа с различным оборудованием), а также в изучении информационных мобильных технологий.

В процессе изучения мультипликации реализуются образовательные, развивающие и воспитательные функции: образовательные функции направлены на формирование начальных навыков работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над мультфильмом; развивающие функции способствуют развитию кругозора ребенка, развитию его творческого воображения; воспитательные функции способствуют формированию мотивированного, увлеченного школьника, способного работать как в коллективе, так и индивидуально.

Реализацию творческого потенциала обучающихся можно наблюдать на каждом этапе создания мультфильма. В ходе *подготовительного этапа* зарождается идея, формулирование которой опирается на развитое воображение, а также способствует его развитию. На данном этапе формируются навыки коммуникации и сотрудничества. На *художественно-изобразительном этапе* каждый участник самостоятельно придумывает образ героя, его характер, манеру поведения, привычки своего персонажа, анализируя действия персонажа. На этом этапе также задействовано воображение детей. Кроме того, во время создания мультфильма у детей развивается усидчивость, мелкая моторика рук, упорство, самостоятельность и инициатива. На этом этапе происходит раскадровка фильма. Раскадровка – это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить,

спроектировать фильм. В ходе создания раскадровки формируется навык последовательности в работе. Следующий этап – *технологический*. Создание мультфильма осуществляется в мобильных приложениях. С точки зрения технологической составляющей анимации для создания мультфильмов на мобильном телефоне существуют различные программы, самые известные из них Stop Motion Studio, ibisPaint X, CapCut. В ходе работы ученики осваивают мобильные технологии. Далее, на *аудиально-художественном этапе*, разрабатывается и подбирается музыкально-шумовое и голосовое озвучивание мультфильма, что позволяет ученикам освоить навыки актера озвучки, звукорежиссера. На *заключительном этапе* – просмотре получившегося мультфильма – ребята видят результат своего труда, испытывают эмоции радости, чувствуют гордость за проделанную работу. Также в этот момент развивается самокритичность. Ученики берут на себе заметку те моменты, которые бы они хотели в дальнейшем улучшить.

Мультфильмы могут быть полезны и родителям, и педагогам, так как, формируя внутренний мир через мультипликацию, можно узнать детей намного лучше и понять их, а с помощью верно выбранных произведений искусства еще и воспитать подрастающее поколение высоконравственным и позитивно мыслящим.

Так, например, в этом году к 88-летию Заслуженного работника культуры, Народного академика, краеведа, автора книг и статей Наумова Никифора Егоровича воспитанники кружка «Волшебники мультипликации» создали два мультфильма «Как старейшина Яккурка Микихвере богиню Анамаш привечал» и «Крепость Шупаша». В основе мультфильмов лежат легенды Никифора Наумова, поведенные нам его потомками. На такие мультфильмы учеников из нашего кружка вдохновили рукописи, предметы быта и старины из личной коллекции Н.Е. Наумова.

Созданные в школьном кружке мультфильмы можно использовать на уроках в школе, на «Разговорах о важном», во время проведения внеурочных мероприятий.

Данная статья представляет интерес для педагогов, кто занимается или собирается заниматься мультипликацией со своими учениками.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы: методическое пособие / Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей: кн. для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
3. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации / Ю.Б. Норштейн. – М.: ВГИК, 2005. – 320 с. – EDN QXVHWZ
4. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции (Москва, 27–28 апреля 2005 г.) / сост. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006. – 152 с.
5. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель для детей и родителей / М.И. Фролов. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. – 288 с.
6. Наумов Н.Е. Наш род. Книга I. От Ильмарзы до Егора Наумовича и семьи его сына / Н.Е. Никифора. – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2009. – 350 с.
7. Якуркка Микихверё Арман / Микихверё Якуркка // Ялав. – 1994. – №4 (30).
8. Трифонов Г.Ф. Автографы времена и судьбы / Г.Ф. Трифонов. – Чебоксары: ЧГПУ, 2007. – 840 с.