

*Денисова Аида Бахаддиновна*

музыкальный руководитель

*Селезнева Галина Алексеевна*

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАЗДНИКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОО И СЕМЬИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается процесс организации субъектного праздника в детском саду, который проходит в четыре этапа: подготовительный, работа с родителями, основной и заключительный.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, музыкальная деятельность, совместные праздники, поддержка детской инициативы.

В условиях развития дошкольного образования педагогу необходимо осознавать важность сотрудничества с семьей для создания единого пространства, направленного на всестороннее развитие ребенка. Особенно актуальным решение данной проблемы становится с выходом федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), где указано, что «взаимодействие с семьей – обязательный элемент перспективного и календарного планирования». А также отмечены направления взаимодействия ДОО и семьи:

- взаимное информирование между семьей и ДОО;
- непрерывное образование и самообразование взрослых;
- совместная деятельность детей, педагогов и родителей.

В современной системе образования особенно пристально рассматривается вопрос о доступности качественного образования. Достичь высокого качества образования воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство,

---

возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий дошкольной образовательной организации и семьи.

Безусловно, что для всех родителей ребенок – это наивысшая ценность в жизни, их гордость, объект их любви и заботы. Вместе с тем, как показывает практика, у родителей встречается отсутствие интереса к тому, что происходит в стенах детского сада, каких принципов работы придерживаются педагоги и т. д. К сожалению, некоторые родители ошибочно считают дошкольное детство не очень значимым периодом для становления личности ребенка. Именно поэтому сейчас необходимо создавать такие условия в ДООУ, чтобы дать возможность родителям увидеть в ребенке полноправного члена общества – субъекта образования, необходимо выстраивать отношения между дошкольным учреждением и семьей на основе сотрудничества и взаимодействия.

Сотрудничество – это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать [2]. Успех сотрудничества зависит от того, насколько обе стороны (семья и детский сад) осознают целенаправленность воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

Под взаимодействием ДООУ и семьи понимается способ организации совместной деятельности родителей и педагогов на основе общения, что позволяет вовлечь семью в образовательный процесс.

Успешное взаимодействие семьи и детского сада обеспечивает целостность культурно-образовательной и социально-педагогической среды, что особенно актуально для развития и самореализации ребёнка, поддержки детской инициативы и творчества.

Как показывает многолетняя практика работы музыкальным руководителем, наиболее приемлемыми формами взаимодействия с семьями являются совместные мероприятия (игровые, конкурсные, сюжетно-ролевые и соревновательные). Это связано с тем, что часто испытываемая положительная эмоция у человека – это интерес, и у того, кто испытывает эту эмоцию, существует желание расширить опыт путем включения новой информации. Поэтому, опира-

---

ясь на эмоцию интереса родителей, формируется дополнительная мотивация посещения учреждения.

Внедрение новых стандартов ориентирует на поиск новых подходов к организации традиционных музыкальных праздников, поскольку сегодня есть необходимость нововведений в данном направлении – осуществление перехода на новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы.

Проблема в том, что большинство родителей имеют стереотипное представление о том, какой должен быть праздник в детском саду, поэтому многие соотносят себя в качестве зрителя на празднике. Встает вопрос, каким образом изменить традиционное представление и сделать родителей активными участниками праздничного события.

Одной из наиболее интересных и нетрадиционных форм взаимодействия являются совместные детско-родительские праздники, которые на сегодняшний день всё чаще называют субъектными. Они не просто служат развлечением для детей и родителей, а это совместные мероприятия, направленные на то, чтобы показать родителям, как правильно организовать детский досуг, научить их общаться не только со своим ребенком, но и с его сверстниками. Такая форма взаимодействия помогает сплотить детско-родительский коллектив группы, дает возможность увидеть и оценить уровень социальной уверенности поведения ребенка в коллективе сверстников и взрослых, познакомить родителей и вовлечь их в жизнь детей в условиях образовательного учреждения, оптимизировать детско-родительские отношения.

В нашем детском саду проводятся подобные мероприятия в преддверии Нового года с активным участием всех субъектов образовательного процесса: родителей, детей, педагогов.

В самом начале организации праздника с воспитанниками старших групп проводится общесадовский утренний круг, где ребятам предлагается выбрать, в каком формате мы проведем этот праздник. После этого каждый ребенок высказывает свои предложения по организации праздника: кем бы он хотел быть, как

---

мы можем привлечь к этому родителей, каким образом будет украшаем музыкальный зал. Мы вместе с детьми составляем небольшой план нашего праздника.

Второй этап подготовки к субъектному празднику – это работа с родителями. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем организуют родительское собрание, в ходе которого обсуждаются желания детей, вопросы участия взрослых в празднике: музыкальный руководитель оказывает помощь в подборе музыкального сопровождения или репертуара, если это нужно, решаем, кто из родителей поможет подготовить декорации или украшение для зала. Часто сами родители хотят подготовить какой-то общий номер в качестве сюрприза для своих детей.

Далее музыкальный руководитель подбирает материал для общих песен, хороводов, танцев и шумовых оркестров, разучивает с детьми на групповых и индивидуальных занятиях. В группе дети вместе с воспитателем создают украшения для зала, атрибуты для танцев, элементы костюмов. Вместе с педагогами воспитанники составляют план своего праздника, определяют порядок номеров, игр. В перспективе педагоги нацелены создать такую мотивацию, чтобы кто-то из детей захотел сам быть ведущим!

Таким образом, на новогоднем утреннике наблюдаем радостных детей и их родителей, участвующих бок о бок в конкурсах, исполняющих общие песни, танцующих и играющих в коммуникативные подвижные игры. Благодаря такому подходу в зале царит атмосфера свободы, творчества, дружбы. Поддержка семьи и участие её в музыкальном развитии детей несет огромную ценность для воспитанников.

Успех таких мероприятий становится более значимым при условии, когда педагоги и родители становятся союзниками в обеспечении эмоционального благополучия детей, их социальной уверенности и творческой активности.

Таким образом, использование такой формы сотрудничества ДОО и семьи, как детско-родительские праздники, способствует выстраиванию положительных и искренних отношений между участниками образовательного процесса,

---

позволяет убедить взрослых в том, что их участие в жизни детского сада необходимо и нужно как для их ребенка, так для них самих.

Организация работы с семьей по-новому свидетельствует о том, что создается детско-взрослая общность на основе эмоционально-психологической включенности каждого участника образовательного процесса, которая характеризуется неформальным типом отношений и возникновением единых интересов и ценностей, а также дает возможность осуществлять педагогическую деятельность в условиях открытой системы.

### *Список литературы*

1. Богомолова З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества ДОУ / З.А. Богомолова // Дошкольная педагогика. – 2010. – №2.

2. Давыдова О.И. Работа с родителями в ДОУ: этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: Сфера, 2006.

3. Сафонова О.А. Программно-целевое управление развитием дошкольного учреждения / О.А. Сафонова. – Н. Новгород, 2001.

4. Тихомирова О.В. Образовательное событие как способ реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса в детском саду / О.В. Тихомирова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №1.