

*Малышева Валентина Владимировна*

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Салехард, ЯНАО

## **РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-НАСТАВНИКА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Аннотация:* актуальность статьи заключается в том, что в настоящее время в образовании все больше внимания уделяется наставничеству. Цель статьи – описать роль учителя-наставника в процессе формирования личностных качеств обучающихся в процессе изучения художественных произведений на уроках литературы. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы российских и зарубежных ученых по данной теме. Целе направленное использование приемов наставничества способствует развитию чувств, эмоциональных переживаний, нравственно-этических качеств и моральных принципов обучающихся старших классов на уроках литературы. Автор подчеркивает, что личностные качества учителя-наставника являются ведущей силой педагогического процесса и являются одним из основных методов в воспитании и обучении учеников.

*Ключевые слова:* наставничество, учитель-наставник, личностные качества, чувства, эмоции, нравственно-этические ценности, моральные ценности, старший подростковый период, период ранней юности, личность ученика.

*Когда душа наполняется красотой –  
весь мир меняется...*

Ш.А. Амонашвили

Слова Шалвы Александровича Амонашвили: «Когда душа наполняется красотой – весь мир меняется...» – заставили меня задуматься над вопросом: «Что же первично «душа» или «красота»?» А можно ли вообще говорить, что какое-то из этих слов важнее, а какое-то – нет? То есть можно сказать, что «красота» и

«душа» неразрывно связаны между собой. Мы думаем, вы согласитесь с утверждением, что красота делает нас лучше? А «лучше» – это как? Что это значит? Мы же не становимся моложе, новее, стройнее? То есть душа не есть что-то материальное, вещественное, видимое. Это совокупность всех наших чувств, мыслей, желаний, стремлений, порывов сердца, нашего разума, воли, совести. Тогда, если это невозможно увидеть, как мы можем говорить о красоте? Как мы можем сказать, что у человека красивая душа? А может быть некрасивая душа? Может в ней вообще отсутствовать красота? Всегда ли красота проявляется или может не проявляться?

Наша задача как учителя увидеть и проявить в наших учениках то, что не проявляется. В каждом человеке есть добро и зло. Все зависит от того, какие чувства мы испытываем или переживаем. Мы уверены, что в каждом человеке заложена красота, только надо научить ее проявлять.

Эмоции и чувства – личностные образования. В индивидуальном развитии человека чувства играют важную социализирующую роль. Они выступают как значимый фактор в формировании личности. Чувства – продукт культурно-исторического развития человека. Они связаны с определенными предметами, видами деятельности и людьми, окружающими человека [6].

Красоту человеку придает труд его души: добрые, нравственные поступки, чувства и эмоции. Мы верим, что можно научить детей проявлять добро, совершать поступки в соответствии с духовно-нравственными ценностями и моральными принципами.

Старший подростковый период и период ранней юности приходится на обучение в основной и старшей школе. Именно на этот период приходится становление нравственного самосознания. Этот же период характеризуется переходом на новый уровень морали. Для учеников, достигших данного возраста, благодаря опережающему развитию их интеллекта, становятся доступными для обсуждения и понимания морально-нравственные и духовные вопросы [7].

Среди тех нравственных проблем, которые на протяжении веков, а может быть, и тысячелетий волновали и продолжают сейчас тревожить юношество,

находятся проблемы добра и зла, справедливости и беззакония, порядочности и беспринципности, многое другое. Они охватывают круг нравственных вопросов, правильность решения которых выходит за пределы личных или интимных межличностных отношений и затрагивает человеческое существование в целом. Нынешнему поколению молодых людей, несмотря на то что по своим взглядам и поведению они мало чем отличаются от юношей и девушек, живших много веков назад, присущ более трезвый, разумно-практический взгляд на жизнь, гораздо большая независимость и самостоятельность. У них более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир, включая постановку и решение многих проблем морально-этического характера [7].

Нам очень близко понимание учителя и ученика в гуманной педагогике: «Школа – это лестница восхождения души и духовности растущего человека. Учитель – это душа, носитель Света. Ученик – душа, ищущая (жаждущая) свет. Воспитание, образование – питание духовной оси растущего человека, а питается она духовной пищей – образами. Это процесс раскрытия в человеке образа творца» [1].

Ведущей силой педагогического процесса является личность учителя, личность воспитателя. Его характер, мировоззрение, устремление, культура, его духовно-нравственный мир, знания, образ жизни, привычки, его любовь к детям и своей профессии. Качества эти зависят не столько от хороших программ, учебников, методов, новых технологий, оборудований, средств обучения, а в первую очередь от личности учителя.

Поэтому на протяжении многих веков и в последние годы придается такое большое значение роли учителя-наставника в процессе образования и воспитания обучающихся. Из далёкой эпохи в нашу жизнь пришла ценность наставничества как характерная особенность собственно человеческих отношений, которые построены на принципах социальной солидарности и взаимопомощи, уважения к старшим и более опытным. Теоретические основы наставничества были заложены еще в эпоху античности – в трудах выдающихся древнегреческих и

римских философов Сократа, Платона, Аристотеля, Сенеки обращено пристальное внимание на данный феномен [8].

Наставничество – одна из старейших форм передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, которую с древних времен использовали все слои общества [5]. Наставничество является общественно значимой деятельностью, имеющей глубочайшие историко-антропологические и социокультурные корни. В разные исторические периоды это понятие имело свой смысл, отличительные особенности и значение, но в самом широком смысле наставником считался человек, который передает свои накопленные знания и личный опыт другому человеку или целому коллективу [3].

В известных трудах «Великая дидактика», «Пампедия» и «Материнская школа» известный чешский педагог и просветитель XVII века Я.А. Коменский (1592–1670 гг.) изложил свою концепцию о значимости роли учителя-наставника в процессе воспитания. Я.А. Коменский утверждал, что взаимоотношения наставника с учеником являются одним из основных методов нравственного воспитания человека, который поможет ему быть мудрым, воспитанным и готовым к жизни. Он придавал огромное значение личности учителя-наставника и считал его работу особенно необходимой и почетной, называя ее «настолько превосходной, как никакая другая под солнцем» [4].

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Чтобы дарить Ребёнку искорку знаний, Учителю надо впитать в себя целое море Света» [9]. Моя задача, как учителя, зародить свет в себе и поддерживать его в себе. Чем я наполняю себя? Верой в высшее. Молитвой. Природой. Путешествиями. Чтением книг. Общением с близкими и интересными людьми. Пробую разные виды творчества. Без моего наполнения красотой и светом я не могу раскрыть детей! Как сказал Ш.А. Амонашвили: «Чтобы дарить свет, надо его иметь» [1].

На наш взгляд, одним из самых главных предметов в школе, оказывающих огромное влияние на развитие, становление личности ученика, является литература. И даже не просто литература, а именно знакомство с художественными произведениями на уроке литературы. Художественная литература – это

уникальное явление. Она расширяет кругозор читателей, дает эмоциональный опыт, знакомит с нравственными понятиями, общечеловеческими ценностями.

Ш.А. Амонашвили, считает, что литература – это средство воздействия на разум и чувства ребенка: «Тебе нужны науки, которые заботятся о тебе и существуют для тебя, а не наоборот. Они должны уметь говорить с тобой на особом языке, наиболее понятном тебе, – на языке сердца. Тогда ты поймешь их, полюбишь их и вдохновишься на творческий диалог с ними. Это принесет тебе радость жизни, приблизит к пониманию смысла жизни».

Воспитание гуманности ребенка, духовности происходит в том случае, если это богатство впитывается через эмоции, через чувства переживания радости, гордости. На уроках не воспрещается детский смех, аплодисменты и даже слезы, когда ученики сопереживают герою.

Например, знакомство с рассказом Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека» или разговор о судьбах детей во время Великой Отечественной войны начинаем с фрагмента из фильма «Судьба человека», режиссера С. Бондарчука 1959 года (<https://disk.yandex.ru/i/FnwwcLL06rZfKQ>). Перед началом просмотра просим учеников подумать, какие чувства испытывают герои? Почему? А какие чувства испытали вы (ученики)? Почему? Когда ученики смотрят этот фрагмент, практически не бывает учеников, оставшихся равнодушных к тому, что они увидели. Мы смотрели его с разными учениками, разных классов. Относились по-разному, но равнодушных не было. После просмотра отрывка ребята записывают те чувства, которые они испытали.

Мы учимся на уроках вести диалог, высказывать свою точку зрения, учимся слышать друг друга и даже спорить. Для этого учимся использовать выражения: «По моему мнению...», «Мне представляется...», «Извините, но я думаю иначе...», «Извините, но я с вами не согласен...». Считаю, что необходимо создавать ситуации, в которых детям необходимо доказать свою правоту: «Кто же прав? А вы как думаете?». Стараемся на уроке не навязывать ученикам свое мнение, своих оценок событий, поступков, а наравне с учениками размышляю.

На наш взгляд, одной из самых сложных форм работы на уроке литературы является сочинение (создание собственных текстов). Не просто сочинение, а «сочинение, способствующее тому, чтобы ребенок через умение письменно передавать свои переживания, впечатления, познавал свою личность. Поэтому и темы сочинения философские, не по шаблону, которые обращаются к внутреннему миру ученика: «Что меня радует, а что огорчает?», «Мое представление о счастье?» и т. д.

Ш. Амонашвили говорил, что, если попросить ребенка пересказать чувства, он скажет много предложений, а попросить его их написать, он не сможет [2]. Для нас очень важно на уроке литературы личностное проживание произведения и поэтому начинаем изучение художественного произведения с приема «Этюд» (творческая работа на проблемные, интересные темы). Например, прежде чем приступить к работе с текстом рассказа А. Платонова «Юшка», ученики писали «Этюд» на одну из тем: «Обида глазами обидчика», «Что мы делаем, когда гневаемся/сердимся?», «Что чувствуем, когда помогаем человеку?» Проанализировав работы, выделяем ключевые слова, и только после этого приступаем к работе с текстом (всегда есть работы, которые становятся своеобразным мостиком от мыслей ученика к тексту).

Часто, выполняя творческую работу по созданию собственного текста, ученикам сложно сосредоточиться и начать писать. В таких случаях используем несколько приемов, позволяющих снять тревогу, напряжение в процессе работы над созданием своего текста:

Первый прием – «Свеча». Когда человек смотрит на свечу, кажется, что весь мир остановился. Мы предлагаем ребятам мысленно посмотреть на свечу, остановиться и описать, то, что происходит с ними здесь и сейчас, о чем они думают, что их волнует, о чем хотят рассказать. Этот прием развивает способность погружаться в себя, анализировать свои поступки, чувства и эмоции. Такие работы никогда не оцениваем, но всегда советуем, как можно исправить ошибки, написать ещё лучше. Ученики такие работы любят больше и выполняют их с удовольствием.

Второй прием – «3 минуты музыки». Используем на уроках литературы и русского языка. Во время использования данного приема ученикам перед началом работы «можно опустить голову на парту, заглянуть внутрь себя и подумать, как написать интересное сочинение. А в это время звучит спокойная, чаще всего классическая, музыка. После этого ученики приступают к работе.

Человека же можно развивать гуманно не только изучением классических языков, но ещё гораздо более и прямее: религией, языком народным, географией, историей, изучением природы и новыми литературами. Реализм и гуманизм можно найти в каждой науке, и различие это заключается не в различии наук, но в различии способа их изучения. Воистину, не только наука определяет гуманное направление образования, но сам учитель со своими способами и подходами [10].

Роль учителя-наставника в образовании и воспитании учеников в современной школе велика, поэтому в настоящее время в российской педагогике происходит активный поиск нового, современного образа наставничества. Практика показывает, что наставники нужны обучающимся, как талантливым, так и имеющим трудности в обучении, дисциплине или профориентации. Важно, чтобы каждый учитель стал наставником для своих учеников, сумел найти истинные способы и подходы в изучении своей науки, способные наполнить души ваших учеников красотой и проявить самые лучшие их качества.

### *Список литературы*

1. Амонашвили Ш.А. Как любить детей (опыт самоанализа) / Ш.А. Амонашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Школа Понимания, 2013. – 76 с.
2. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики / Ш.А. Амонашвили. – В 20 кн. Кн. 11. Родной язык и развитие письменной речи. – М.: Свет, 2017. – 304 с. – EDN FYSREU
3. Гришина Т.А. Новые черты традиционной практики наставничества: актуальность и механизм внедрения / Т.А. Гришина // Научный альманах. – 2021. – №8–1 (82).

4. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – Т. 1. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. – 321 с.

5. Ладилова Н.А. Наставничество в России: от истоков к современности / Н.А. Ладилова, И.А. Мишина. – М.: Академия Минпросвещения России, 2023. EDN FQTQWI

6. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 688 с.

7. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 608 с.

8. Синягина Н.Ю. Наставничество в системе образования России / Н.Ю. Синягина, Т.Ю. Райфшнайдер. – М.: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.

9. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – С. 270.

10. Ушинский / К.Д. Ушинский; сост. и авт. предисл. П.А. Лебедев; ред.-изд. совет: Ш.А. Амонашвили, В.Г. Ниорадзе, В.В. Рябов [и др.]. – М.: Изд. дом Ш. Амонашвили; МГПУ, 1998. – 222 с.