

*Шулятьев Юрий Александрович*

магистрант

ЧОУ ВО «Казанский инновационный  
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Аннотация:* в статье раскрывается профессиональная компетентность педагога-музыканта, совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности, способность квалифицированно решать педагогические задачи. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта – актуальная проблема исследования в теории и методике профессионального образования. Профессия учителя музыки требует от педагога, кроме системы знаний, личностного самовыражения в исполнительской деятельности, владения музыкальным инструментом.

*Ключевые слова:* компетентность педагогов, профессиональная компетентность педагога, формирование профессиональной компетентности, компетентность педагогов-музыкантов.

Ученые определяют понятие «компетентность» в широком смысле слова как сложное многоструктурное качество специалиста, интегрирующее в себе знания, умения, навыки, осмысленные и примененные в опыте практической деятельности. «Компетенция» – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Проблема формирования профессиональной компетентности педагога является предметом исследований в различных научных направлениях: педагогики, музыкальной психологии, педагогики и психологии творчества. Работы Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Л.Л. Бокарева, Д.В. Богоявленской, А.Н. Леонтьева, Г.Г. Нейгауза, В.И. Муцмахера, В.А. и А.В. Петровских, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина, В.Д. Шадрикова приближают нас к решению данной проблемы, так как в них раскрываются

концептуальные подходы подготовки студентов к профессиональной деятельности, анализируются механизмы творческой деятельности.

Профессиональная компетентность педагога-музыканта не может рассматриваться как сумма отдельно формируемых компетенций. Т.Б. Серебряковская рассматривает профессионально-педагогическую компетентность как совокупность специальной, коммуникативной и индивидуально-личностной компетентностей. Специальная компетентность характеризуется высоким уровнем профессиональной деятельности и способностью проектировать свое дальнейшее развитие. Коммуникативная компетентность предполагает владение приемами общения с участниками образовательного процесса. Индивидуально-личностная компетентность предполагает владение приемами самореализации в педагогической деятельности, мотивации личностного саморазвития.

О широком профиле педагога-музыканта в свое время писали видные деятели музыкальной культуры: Б.В. Асафьев, С.Т. и В.Н. Шацкие, А.Б. Гондельвейзер, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Б.М. Цыпин, Э.Б. Абдуллин и др. В частности, Б.В. Асафьев указывал на то, что «музыкальный педагог» не должен быть узким специалистом в какой-либо одной области музыки. Он должен быть теоретиком, регентом, музыкальным историком, этнографом, исполнителем, исследователем и т. д.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта отличается многоплановостью и многопрофильностью. Говоря о специфике профессиональной деятельности учителя музыки, мы имеем в виду музыкально-педагогическую деятельность. Современные данные психологии и педагогики дают возможность проанализировать музыкально-педагогическую деятельность со стороны ее составляющих. Данный вид деятельности имеет свою структуру, которая определяется спецификой музыкального образования, так как «решает педагогические задачи средствами музыкального искусства».

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки включает в себя педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-творческую. Л.Г. Арчажникова также отмечает,

что особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в ее составляющих художественно-творческого компонента. Художественно-творческая деятельность, являясь самостоятельным компонентом музыкально-педагогической, одновременно пронизывает все вышеназванные компоненты.

Существенный фактор, который способствует повышению профессиональной компетентности педагогов-музыкантов, – деятельностный подход к процессу профессиональной подготовки (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина). Деятельностный подход позволяет определить уровень сформированности профессиональной компетентности педагога, владеющего определенными профессиональными навыками. Неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки учителей музыки является обучение музыкально-исполнительским дисциплинам, это дает большие возможности для формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта. Обучение музыкально-исполнительским дисциплинам необходимо осуществлять в индивидуальной форме, что, в свою очередь, является специфической формой обучения, присущей области искусства. Индивидуальное обучение дает возможность учитывать не только индивидуальные особенности развития музыкально-исполнительских навыков обучающихся, но и их потребности, мотивы, интересы, установки. Тем самым развиваются личностные качества, необходимые в профессиональной деятельности педагога-музыканта: художественно-образное мышление, эмоционально-волевые качества, артистизм и музыкальность. Л.С. Выготский писал: «Искусство есть работа мысли, но совершенно особого эмоционального мышления». Поэтому одним из основных личностных качеств педагога-музыканта является художественно-образное мышление, так как невозможно реализовать себя в продуктивной художественной деятельности, не владея развитым художественно-образным мышлением. Работа над художественным образом формирует профессиональное творческое музыкальное мышление обучающихся, которое, по определению Н.К. Баклановой, представляет собой «мышление музыкальными образами, воплощенными в интонациях, звуковых комплексах».

Таким образом, компетентность предполагает преобразование, приобретение, и использование нужных знаний. Это мастерство организации, понимания всех проблем. Профессиональная компетентность педагога понимается нами как проявляющаяся готовность к педагогической деятельности, качество личности, стремление к новому, творческому осмыслению своей работы. Профессиональная компетентность обуславливается не только педагогическими знаниями и умениями, но ценностными ориентациями и мотивами деятельности педагога, осознание им себя и социума, взаимодействием с коллегами, его общей культурой, и способностью к саморазвитию.

### *Список литературы*

1. Азарова Р.Н. Разработка паспорта компетенции: метод. рекомендации для организаторов проектных работ и проф.-препод. коллективов вузов / Р.Н. Азарова. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 54 с.

2. Макарова С.В. Формирование готовности к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта на основе парадигмы педагогической поддержки / С.В. Макарова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2011. – №1 (17). – С. 153–161. EDN NTYNRD

3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com> (дата обращения: 02.03.2019).

4. Асафьев Б.М. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.М. Асафьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru> (дата обращения: 12.04.2019).

5. Личностно ориентированный подход обучения студентов в системе художественного образования // Проблемы современного педагогического образования: сб. науч. тр. Вып. 61. – Ялта: РИО ГПА, 2018. – 334 с.

6. Скребнева Н.Р. Факторы повышения профессиональной компетентности педагога-музыканта в процессе вузовской подготовки / Н.Р. Скребнева // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. – 2019. – №2 (47). – С. 190–196 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BK5MR> (дата обращения: 04.07.2024). – EDN TCRIRR