

*Галлямова Гульнара Язфаровна*

педагог

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. И.Х. Садыкова»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*Аннотация:* в статье представлен материал из опыта работы практического использования на занятиях с детьми нетрадиционных техник рисования. Автор отмечает, что применение данной техники способствует развитию творческих способностей детей.

*Ключевые слова:* нетрадиционная техника, пуантилизм, монотипия, граттаж, рисование нитками, рисование руками, кляксография, эбру, фроттаж.

По своей специальности, я учитель изобразительного искусства. С 1995 года работаю с детьми в данном направлении. В своей практике работала с детьми дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования и со школьниками в средней образовательной школе. Сейчас работаю в учреждении дополнительного образования с детьми 7–12 лет. По сути своей я больше практик. Мне нравится работать в данном учреждении. Так как здесь больше возможностей для творческой деятельности. В учреждении дополнительного образования требуется постоянный поиск всё новых и более совершенных педагогических технологий, чтобы сделать свои занятия *более интересными*, продуктивными и увлекательными. А главное направленными на развитие творческих способностей детей.

Когда после института начиналась моя трудовая деятельность, методика в работе с детьми требовала копирование по образцу, показывая последовательность и использование приёмов рисования. Сейчас же требования изменились. Используются новые инновационные программы и педагогические технологии. Они помогают учить, развивать и воспитывать учащихся в новом русле современной педагогики. Из всего этого многообразия, мне в моей работе, наряду с

традиционными способами рисования, очень помогают нетрадиционные техники рисования. Они имеют огромное значение для развития творческих способностей детей. Учат думать, анализировать. Учат работать с разнообразным материалом, применять различные техники рисования в своей работе. Помогают развивать воображение, фантазию. Воспитывают самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники рисования под силу каждому ребёнку и слабому, и сильному. Рисуя в данных техниках, дети более свободны в своём самовыражении.

Нетрадиционное рисование – это изображение с помощью нетрадиционных способов, предметов и материалов, которые не являются общепринятыми в педагогической практике. С каждым годом в нетрадиционных техниках рисования происходят изменения, т. е. инновации. Появляются новые нетрадиционные техники или изменения в использовании инструментов, применяемых для той или иной техники, меняются материалы или способы рисования. Все изменения приходится мониторить в сети Интернет. В ходе практической работы применяем и свои наработки.

Занимаюсь с детьми по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. На своих занятиях в начале обучения знакомлю детей с данными техниками рисования. В ходе занятий усложняю темы и задания. К концу обучения жду от детей авторские работы, самостоятельное и уместное использования в работах той или иной техники на своё усмотрение. Часто сочетаем традиционную технику рисования с нетрадиционной. Порой в одном рисунке используем и несколько нетрадиционных техник. Всё зависит от темы и замысла будущей работы.

Разнообразие нетрадиционных техник многогранно, возможность их выбора помогают не допустить однообразия и скуки на занятиях. В работе с детьми использую следующие нетрадиционные техники рисования.

1. «Пуантилизм» – рисование точками или одинаковой формы и размера мазками. В начале моей педагогической деятельности модно было рисовать пальчиками. В данный момент для данной техники стали использовать ватные палочки, круглые и плоские кисти (квадратные мазки).

2. «Монотипия» – суть ее в том, что на гладкую поверхность наносится рисунок красками, а после на бумаге делается оттиск изображения. Рисунок дорисовывается кистью. Оттиск всегда получается единственным, уникальным, неповторимым. Рисуя в данной технике, мы с детьми на занятиях используем безопасную для них доску для лепки (для листа А4). Для формата А3 большие глянцевые настенные календари. В данной технике нужно работать быстро, чтобы не высыхала краска. Для этого также можно использовать пульверизатор с водой.

3. «Граттаж» – для данной техники используем бумагу, покрытую воском и чёрной краской. Рисунок выцарапываем острым предметом. В настоящее время листы для данной техники рисования можно приобрести в магазине.

4. «Набрызг» – мелкие брызги от красок достигаются разными способами. Их великое множество. Раньше в практике использовали зубную щётку, плоскую расчёску. Сейчас же используют и другие приёмы. К примеру, просто карандашом постукивают по кисти с краской. Данную технику можно сочетать с трафаретами.

5. «Оттиск» – Для данной техники используют различные материалы, которые дают интересный отпечаток. Это могут быть листья и цветы, колпачок от фломастера, вилка, поролон, овощи и т. д. Любой из материалов покрывают красками, затем прикладывают к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Всё зависит от сюжета и желаемого результата.

6. «Кляксография» – кляксу превратить (дорисовать) во что-то одушевлённое или неодушевлённое с помощи кисти.

7. «Рисование нитками» – отрезки ниток обмакнуть в краску и водить ими по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для другого цвета взять чистую нить.

8. «Рисование руками» – в данной технике лучше работать гуашью. Краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Если рисовать ладошками, то лучше налить краску в блюдце.

9. «Мятая бумага» – кусок бумаги смять в комок, опустить в краску. Этим комком бумаги отпечатывать краску на лист.

10. «Мыльные пузыри» – в окрашенную воду добавляют мыльную основу (соотношении примерно 1 к 5), 1 ст. л. глицерина (подойдет и желатин – его можно добавить в количестве 0,5 ч. л.). Можно рисовать и отдельными пузырями, и целой шапкой пены.

11. «Эбру» – техника рисования на воде. Техника старинная. У всех мастеров свой состав. Сегодня готовый состав можно приобрести в магазине, а можно приготовить самим.

12. «Фроттаж» – для данной техники переноса рисунка используют выступающую поверхность. Накладывают на неё бумагу и посредством натирающих движений карандашом наносят штриховку.

Рисование в нетрадиционной технике – занятие увлекательное и творческое. Оно вызывает интерес к изобразительному искусству. Детям рисовать нетрадиционными способами очень нравится. Нетрадиционное рисование – это эффективное средство для развития творческих способностей детей.

### ***Список литературы***

1. Вербенец А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: программа учебного курса и методические рекомендации / А.М. Вербенец, Н.А. Вершинина, О.В. Горбова [и др.]. – М.: Центр пед. образования, 2008. – 112 с. EDN WZEEHR

2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. EDN QYBWUL

3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2008. – 96 с. EDN QWGXLL