

***Гончаренко Ольга Николаевна***

воспитатель

***Демченко Ольга Сергеевна***

воспитатель

***Кривцова Евгения Васильевна***

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ**

*Аннотация:* в работе представлены методические рекомендации по прослушиванию музыки. Акцентируется внимание на важности наиболее полного использования возможности слушания музыки в домашних условиях.

*Ключевые слова:* музыка, дети дошкольного возраста, игровая деятельность.

Практическая работа по развитию игровой деятельности у детей средней группы в процессе слушания музыки осуществлялась в рамках формирующего этапа эксперимента.

При подборе репертуара для слушания музыки мы придерживались ряду принципов, предложенных А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской:

- учет музыкальных интересов детей;
- учет деятельностной природы ребенка;
- учет эмоционального и жизненного опыта;
- учет индивидуальных особенностей восприятия музыки;
- разнообразие задач, решаемых в процессе восприятия музыки – обогащение эмоционального опыта ребенка, процесса его социализации;
- развитие психических процессов; расширение музыкального кругозора, музыкальной образованности.

Необходимым условием для формирования самостоятельной музыкальной деятельности является создание определенной материальной среды: «музыкальных уголков», «зон», «студий» и др. В таком «уголке» уже в средней группе у нас есть набор технических средств, настольно-печатные игры и пособия, детские музыкальные инструменты (как озвученные, так и неозвученные, т. е. макеты, изготовленные воспитателями), кроме того, различные пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений, хорошо иллюстрированные «нотные тетради», дирижерская палочка.

Для обогащения музыкального опыта детей в музыкальный уголок были добавлены разнообразные атрибуты, диски с музыкальным репертуаром (классические произведения, музыкальные сказки) для слушания музыки ребенком во время самостоятельной деятельности, рекомендованные в программе «От рождения до школы». Каждое произведение мы записали на отдельный диск, обозначив картинкой его основное содержание. CD-проигрыватель и диски находились в доступном для детей месте, поэтому каждый мог взять диск и послушать самостоятельно или с помощью воспитателя свое любимое произведение. Если возникали споры по поводу произведения, мы устанавливали очередность, и каждый мог послушать свою любимую музыку, которая звучала во время самостоятельной игровой деятельности, перед сном (если характер произведения соответствовал режимному моменту).

В процессе проведения серии игр-фантазий в музыкальном уголке появлялись соответствующие атрибуты, наглядность (карточки, картинки, игрушки, шапочки-маски), чтобы дети могли продолжать играть в игры, придуманные в результате прослушивания и обыгрывания музыкальных произведений, придумывать продолжение сюжетов и т. д.

Основным средством обогащения музыкального и игрового опыта детей в организованной совместной игровой деятельности было проведение серии игр-фантазий. В Игре-фантазии «Полет шмеля» каждый ребенок по очереди передавал при помощи движений и мимики историю, которую он представил под музыку Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля». Остальные дети пытались

отгадать зашифрованный в его движениях рассказ и делится впечатлениями от увиденного. Мы помогали детям собрать все истории в один сюжетный рассказ о полете шмеля, используя коллективное сочинительство, и получить таким образом развернутую историю. Прилетев в лес, некоторые дети превращались в сову, белку, зайчика, мышку-полевку, муравьишку и лесные жители приглашали шмелей на польку веселую, «чтобы настроение было хорошим, радостным, чтоб нектар собирался легче» под польку «Санчо Пансо и девушки» из балета «Дон Кихот» Л.Ф. Минкуса. По окончании игры, дети рассказывали о том, во что они играли. Отдельные сюжетные линии соединялись при помощи взрослого в один игровой сюжет, и мы предлагали детям поиграть в придуманную ими игру самостоятельно, используя уже знакомый музыкальный материал.

Отгадав музыкальную загадку о характере героя (А. Лядова «Баба Яга»), дети под музыку сочиняли историю про Бабу Ягу, и находили отличие ее подружки Бабки Ежки, прослушивая произведение П.И. Чайковского «Баба Яга». Обе подружки получили приглашение на праздник к Кощею. Дети делились на две группы (Баба Яга и Бабка Ежка) и играли в праздник у Кощея, роль которого игра воспитатель.

В игре-фантазии «Черноморы» после предварительной работы с детьми – ознакомления со сказкой А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» дети слушали отрывки из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». В ходе занятия-лепки дети лепили Черномора, а потом обыгрывали его, «расколдовывая» под волшебную музыку М.И. Глинки, которая не просто оживляла Черноморов, но и помогала каждому услышать интересную историю о своем Черноморе и о его похождениях и приключениях. По окончании музыки дети делились своими историями.

Знакомясь с произведением П.И. Чайковского «Кот в сапогах и Белая кошечка», дети по очереди превращались кто в Кота в сапогах, кто – в белую кошечку и показывали под музыку другим детям, что случилось с их котом и кошечкой. Остальные дети внимательно смотрели и потом рассказывали, что они увидели. Для продолжения начатой игры все пары котов и кошечек приглашались в путешествие, и игра продолжалась в свободной форме.

В процессе прослушивания программных произведений у детей развивались воображение, они осваивали элементы двигательной импровизации, учились передавать словесное содержание историй в движениях, с помощью мимики и жестов.

Более свободная форма музыкальной деятельности в семье – слушание музыки одновременно используется с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся продолжать начатое в детском саду обучение и развитие ребенка в семье.

Выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Дети также должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа.

Для оказания методической помощи семье по обогащению музыкального опыта ребенка и организации семейного прослушивания музыкальных произведений, в информационный стенд для родителей были размещены рекомендации «Воспитание музыкальной культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях», родителям представлены на дисках музыкальные произведения, которые можно было взять домой и организовать семейное прослушивание. Консультация для родителей «Учим ребёнка слушать музыку» помогла организовать этот процесс.

В процессе взаимодействия с родителями мы постарались донести до них, что семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. Пополняя методическую копилку родителей необходимыми практическими рекомендациями, мы акцентировали их внимание на важности наибо-

лее полного использования возможности слушания музыки в домашних условиях и необходимости формирования семейных музыкальных традиций.