

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-562573

ПОЭЗИЯ И ДРАМАТУРГИЯ ДЖОНА ГЭЯ

Аннотация: в статье предпринята попытка дать краткий анализ творческих и нравственно-философских поисков английского поэта и драматурга Джона Гэя, который прославился в первой половине XVIII века как один из членов литературного общества под названием «Клуб Мартина Скриблеруса». В конце 1720-х годов Гэй создал свои знаменитые «балладные оперы» – «Опера нищего» и «Полли», написанные в духе английских уличных баллад XVI века.

Ключевые слова: комическая поэма, пасторальная комедия, балладная опера, басни Джона Гэя.

Английский поэт и драматург Джон Гэй родился 30 июня 1685 г. в Барнстапле, графство Девон, а умер 4 декабря 1732 г. в Лондоне. В юности он работал подмастерьем в лавке торговца шелком. Беззаботный, веселый, легкомысленно относящийся к своим собственным интересам, Гэй время от времени сочинял стихотворения. К его первым поэтическим опытам, заслуживающим внимание, относится стихотворение «Вино» (1708) и комическая пасторальная поэма «Сельские досуги» (1713), отразившая влияние Александра Поупа. Большой успех имел цикл иронических пасторалей под названием «Пастушеская неделя» (1714), пародийно переосмысливавших «Календарь пастуха» (1579) Эдмунда Спенсера (1554?-1599). Национальные традиции английской пасторальной поэзии определил Спенсер, который смог оригинально переработать разнородные пасторальные традиции: античную, современные европейские (итальянскую и французскую) и зарождающуюся английскую. В комической поэме «Тривия, или Искусство прогулок по улицам Лондона» (1716),

написанной в подражание Джонатану Свифту, Гэй изобразил развернутую поэтическую картину лондонской жизни. Он показывает Лондон в разные времена года и разное время дня, проводит читателя через шумную толпу и по опустевшим улицам [1].

В 1725 г. шотландский поэт Алан Рамзэй (1686–1758) выступил с пасторальной комедией в стихах «Благородный пастух». Место ее действия – деревня и поля в нескольких милях от Эдинбурга, поэтому герои этой комедии говорят на шотландском диалекте. В целом «Благородный пастух» Рамзея с его четко выстроенным сюжетом, местным колоритом и просветительскими тенденциями представляет собой один из лучших образцов пасторальной комедии XVIII в. Джон Гэй своей «Оперой нищего» (1728) сделал этот жанр, получивший название «балладной оперы», на некоторое время очень популярным. В этой опере умело использовались уличные баллады, которые зародились еще в XVI в. В то время они представляли собой бесхитростные, часто анонимные куплеты на злобу дня, которые распространялись в виде рукописных или печатных листов на городских улицах [2].

Сюжет «Оперы нищего» вырос из замысла, подсказанного Гэю Джонатаном Свифтом: написать «ньюгейтскую» пастораль, действие которой происходит среди преступников, и в тексте этой «оперы» Гэй использовал традиционные пасторальные нравственные ценности, изображая нравы лондонского воровского дна как своего рода «антимир», мир чья мораль во всем прямо противоположна пасторальному.

Ровно через двести двести лет по мотивам Гэя в Берлине была написана и поставлена известная «Трехгрошевая опера» (1928) выдающегося немецкого драматурга Бертольда Брехта (1898–1956). Продолжением «Оперы нищего» стала балладная опера Гэя под названием «Полли» (1729), в которой также рассказывается история разбойника по имени Макхит. Полли Пичум и Люси Локит были любовницами Макхита. Популярность «Оперы нищего» и «Полли» была невероятной по разным причинам, главная из которых заключалась в том, что в образе Макхита публика узнала сэра Роберта Уолпола, который первым в Ан-

глии получил высокий пост премьер-министра и занимал его на протяжении двух десятилетий (с 1721 по 1742 гг.). Поэтому король Георг II, правивший страной с 1727 по 1760 гг., вскоре запретил постановку оперы «Полли». Для этих постановок Гэй создал отличные песни, которые были написаны в серьезном лирическом настроении. Можно отметить, что Лавления Фентон, исполнявшая роль Полли Пичум, стала герцогиней Болтон, что являлось большой честью для актрисы в XVIII веке.

Очень популярны были также басни Гея, изданные в двух томах в 1727–38 гг., известные в России по прозаическому переводу с 1783 г. Сегодня в Вестминстерском аббатстве на могиле Джона Гэя можно прочитать такое рифмованное двустишие:

Life is a jest; and all things show it.

I thought so once; but now I know it.

/Жизнь – это шутка; и все стоит на этом.

Подумал я однажды; теперь я знаю это. / (перевод мой – С.Т.).

References

1. Hughes- Hallet L. Turn and turn again. John Gay. A Profession of Friendship / L. Hughes- Hallet // The Sunday Times, Section. – 1995. – 7, 26 February. – P. 10.

2. Dugaw D. Deep play: J. Gay and the Invention of Modernity / D. Dugaw. – Newark, 2001. – 285 p.