

**Коренькова Анна Михайловна**

воспитатель

**Дутка Валерия Евгеньевна**

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»

г. Белгород, Белгородская область

## **ДЕТСКИЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

*Аннотация:* статья посвящена опыту работы педагогов по коррекции звукопроизношений у дошкольников с дизартрией с помощью детских жанров фольклора.

*Ключевые слова:* дизартрия, закономерности, потешки, фольклор, произношение, звуки.

Наиболее распространенными недостатками речи у детей дошкольного возраста являются различные нарушения звукопроизношения: неумение произносить тот или иной звук, замена одного звука другим, искажения имеющегося звука. Дети, с диагнозом «дизартрия» не могут в полном объеме совершать действия, которые необходимы для речевых действий. С такими детьми в дошкольной образовательной организации ведется целенаправленная работа воспитателей и специалистов. Учитель-логопед и воспитатель используют в своей работе с детьми разнообразные методы и приемы, направленные на оказание помощи в речевом развитии детей с недостатками в речи.

На занятиях проводится большая работа по коррекции ритмоинтонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией на основе использования разговорного фольклора, активизации и совершенствованию словаря детей. На основе уточнения пассивного речевого запаса организуется устная речевая практика.

Одним из эффективных средств является фольклор.

Многие известные педагоги и психологи отмечали, что через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Детский фольклор – явление уникальное по своему разнообразию: в нём сосуществует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребёнка. Ребенок знакомится с потешками – короткими игровыми присловьями. Слушая, повторяя и запоминая рифмованные строки, ребёнок осваивает простейшие движения и жесты, учится говорить, думать, общаться с окружающими, выражать свои эмоции.

Учитель-логопед организует работу на логопедических занятиях и использует:

- целенаправленное систематическое применение на логопедических занятиях различных видов детского фольклора;
- подбор произведений фольклора с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей, этапа логопедической работы;
- создание мотивации и стимулирование активности каждого ребенка в преодолении имеющихся речевых нарушений.

Воспитатели группы продолжают работу с детьми в свободное от занятий время, используют фольклорные жанры в утренние и вечерние часы.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние развитие речи детей с дизартрией. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они способствуют усвоению звуковой и грамматической стороны речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Педагогами широко используются логоритмические сказки, которые позволяют удерживать внимание детей на протяжении всего занятия с детьми. Музыкальный руководитель и воспитатели подбирают к хорошо знакомой сказке соответствующие логоритмические песенки, стихи с движениями и другие упражнения, которые помогут детям эмоционально, по-новому пережить знакомую историю с любимыми героями. В этом помогают и детские музыкальные инструменты.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению.

Таким образом, детские жанры фольклора являются эффективным средством по коррекции звукопроизношений у дошкольников с дизартрией с помощью детских жанров фольклора.

### *Список литературы*

1. Исаева Е.А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора / Е.А. Исаева, Ф.С. Газизова // Молодой ученый. – 2024. – №2 (501). – С. 329–331 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/501/110087/> (дата обращения: 06.06.2024). EDN YKJLU

2. Федотова О.А. Малые формы фольклора в системе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДОУ / О.А. Федотова, А.О. Родионова // Молодой ученый. – 2020. – №14 (304). – С. 43–45 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/304/68501/> (дата обращения: 06.06.2024). EDN YQIZDH

3. Самойленко О.А. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста / О.А. Самойленко, Т.В. Московская // Молодой ученый. – 2021. – №47 (389). – С. 414–416 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/389/85747/> (дата обращения: 06.06.2024). EDN QVMHED