

**Крыгина Юлия Мирославовна**

воспитатель

**Сацук Евгения Михайловна**

воспитатель

**Пелагейченко Ирина Викторовна**

воспитатель

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

DOI 10.21661/r-562620

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

*Аннотация:* актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обосновывается государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Одним из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является достижение цели положительного отношения к труду. Знакомство с профессиональной деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первых представлений о роли труда и значении профессий в общественной жизни. Внедрение мультимедийных технологий в работу по ранней профессиональной ориентации способствует разностороннему развитию детей, пробуждает творческие способности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает систему индивидуально-личностных компетенций, приобщает к искусству, прививает навыки совместного сотрудничества.

*Ключевые слова:* ранняя профориентация, технология мультипликации, режиссёр монтажа, аниматор, мультипликатор, сценарист, оператор, художник-постановщик, звукооператор.

Детский сад является начальным звеном единой и непрерывной системы образования в Российской Федерации. По мнению опытных воспитателей и педагогов, именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о разнообразии и широком выборе деятельности.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обосновывается и государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Одним из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является достижение цели положительного отношения к труду. Знакомство с профессиональной деятельностью взрослых также имеет решающее значение для формирования у ребенка первых представлений о роли труда и значении профессий в общественной жизни.

Формирование основ ранней профориентации в дошкольном образовании – это не выбор профессии ребенком дошкольного возраста, а формирование у него ценностно-смысловой компетенции, которая обеспечит успешное вхождение в социум и повлияет на его дальнейшее профессиональное самоопределение на следующем уровне образования. Поэтому основной задачей приобщения воспитанников дошкольных образовательных учреждений к профессиям является подготовка к осознанному самоопределению, самостоятельному планированию, анализу и реализации своего профессионального пути.

В нашем дошкольном учреждении активно применяется технология мультипликации. Дети очень любят смотреть мультфильмы, и это можно и нужно использовать в профессионально-ориентационной работе. Но предлагается не просто смотреть познавательные мультфильмы о профессиях, а заниматься творчеством – вместе со взрослыми участвовать в создании своего первого анимационного мультипликационного фильма.

Мультипликация является средством для всестороннего развития дошкольников, повышение качества образования, использование современных технологий в работе с детьми, развитие речи и коммуникации, и конечно же знакомство с профессиями в мире мультипликаций.

На первом этапе работы мы создали предметно- развивающую среду. В нашей группе имеется профессиональная мультстудии «Kids Animation Desk». Составляющие модуля «Мультстудии», которые мы используем в работе: фото-аппарат, штатив, компьютер с установленной программой «Я творю мир», осветительные приборы, микрофон и мультстанок, а также инструменты и материалы, необходимые для создания фонов и персонажей.

Также создан центр художественно- эстетического развития, который необходим при работе над созданием будущих героев мультфильмов и декорации к ним. Центр содержит большой выбор разнообразных материалов и художественных средств. Театрализованный центр содержит разного рода театры, в том числе театр игрушек- киндеров, которые дети используют для создания мультфильмов.

В книжном уголке подбираются книги нравственного содержания, с яркими иллюстрациями, на которых персонажи отображают различные эмоции и настроение, подбираются картинки с изображением различных поступков и дел реальных и сказочных персонажей, животных, а также энциклопедии, альбомы о кинематографии и мультипликации.

Правильно организованная предметно-пространственная образовательная среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от воспитателя, это позволяет развивать такие качества, как любознательность инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный творческий процесс, в процессе познания которого ребенок знакомится с различными профессиями анимации, и включает в себя несколько этапов.

1. Возникновение идеи.
2. Создание сценария.

### 3. Раскадровка.

Зарисовка будущих сцен и их последовательность.

### 4. Выбор техники анимации:

- пластилиновая анимация;
- кукольная анимация;
- рисованная анимация (перекладка);
- предметная анимация – для тех, кто любит строить и конструировать;
- смешанная техника – может совмещать в себе несколько видов анимации.

### 5. Создание съемочной группы: распределение ролей и обязанностей.

### 6. Создание персонажей, фонов и декораций для будущего мультфильма.

### 7. Съёмка мультфильма.

### 8. Звуковое оформление.

### 9. Монтаж фильма (верстка)

### 10. Премьера мультфильма.

Проориентационная работа начинается с информационно-познавательного этапа, с виртуальной экскурсии на предприятие (учреждение), беседы с детьми о профессиях, демонстрацией картинок, презентаций о представителях разных профессий в специальных одеждах и с профессиональным оборудованием. Далее мы приступаем к съемке самого мультфильма, где дети пробуют себя в роли различных профессий анимации: оператор съемки, актеры, сценарист, режиссер, аниматоры, звукооператор и т. д. Желаящих принять участие в создании мультфильма, как правило, очень много, поэтому мы выделяем несколько детей в каждой группе-создателей мультфильма.

На первом этапе педагог совместно с детьми пишет сценарий, дети пробуют себя в роли сценаристов. Сценарий – основа всей дальнейшей работы, на которую будут ориентироваться художники, актеры и звукооператоры.

Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета.

Далее дети изготавливают декорации и фоны. Героев дети лепят, рисуют или выбирают готовых персонажей, в зависимости от выбранного сценария.

Целесообразно определить по желанию двух детей режиссёров-постановщиков – это ключевые творческие руководители, авторы мультфильма, главные лица съёмочного процесса. Руководят выбором техники анимации и выбором всех остальных участников съёмочной группы (оператора, звукорежиссёра, художника-постановщика и др.).

Выбираем художников-постановщиков. На этапе изготовления героев и декораций для сцен мультфильма принимают участие все дети, а художники-постановщики отбирают лучшие фигурки героев, собирают декорации для съёмок. Объёмные декорации можно легко сделать из фетра, пластилина, используя технику оригами, природный материал и игрушечную мебель. Создавать героев сами дети.

При съёмке мультфильма идет работа «оператора», в данной роли может быть один ребенок, который направляет камеру, а также делает кадры. Каждое маленькое движение снимается веб-камерой в режиме покадровой съёмки. Первым делом сделаем 2–3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. После съёмки 10–15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме.

Дети – аниматоры переставляют героев на мульт-станке, меняют фон в зависимости от придуманного сценария. Герой оживает благодаря покадровой съёмке. Фигурка становится в определенную позу, делается снимок, слегка передвигается (либо меняется положение конечностей, у пластилиновых героев может меняться мимика).

Звукооператоры работают с микрофоном, который идет в комплекте к мультстудии и записывают голоса героев. Здесь обычно выбирается тоже несколько детей для озвучивания героев. Дети разучивают тексты произведения, диалоги, монологи, отрабатывается выразительность речи, темп и интонация голоса. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы. А также звукооператоры выбирают фоновую музыку к мультфильму.

Роль режиссёра монтажа выполняет обычно воспитатель, который совершает «сборку» мультфильма.

Каждый ребенок в нашей группе побывал в разных ролях что, поможет ему в будущем определиться с выбором профессии.

Огромную роль играет просмотр самого мультфильма. Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятней, при съемке нового мультфильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих нарисованных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его.

Использование анимационных технологий открывает масштабные возможности в сфере образования. Анимационный фильм не является самоцелью, а служит средством воспитания дошкольников. Каждый этап создания мультфильма – это целенаправленная работа по проектированию благоприятных условий для формирования личности. Внедрение мультимедийных технологий в работу по ранней профессиональной ориентации способствует разностороннему развитию детей, пробуждает творческие способности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает систему индивидуально-личностных компетенций, приобщает к искусству, прививает навыки совместного сотрудничества.

### ***Список литературы***

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 113 с.
2. Больгерт Н. Мультстудия Пластилин / Н. Больгерт, С. Больгерт. – М.: Робинс, 2012. – 66 с.
3. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006.

4. Зубкова С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54–59.

5. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2019. – 109 с.