

**Фадеева Александра Геннадьевна**

методист

ГБОУ «Школа №380 Санкт-Петербурга»

г. Санкт-Петербург

## **СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ»**

***Аннотация:** актуальностью данного исследования является ознакомление обучающихся с народной куклой и связанных с ней обычаями и обрядами. Материал будет интересен воспитанникам, родителям, педагогам.*

***Ключевые слова:** народная кукла, сценарий занятия, русская кукла.*

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. А ведь в воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. В последнее время народная кукла, как и народное творчество, в целом становится все более популярной. Сегодня интерес к народной традиционной кукле необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в интернете можно найти много информации о способах изготовления кукол. И это неудивительно. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

Занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе этих занятий сформируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, разовьется мелкая мотори-

ка – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе.

*Тряпичные обереги* сопровождали человека от рождения и до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода.

*Тряпичная кукла* считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа, является прекрасной альтернативой современным пластиковым игрушкам. Игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них, ребенок познавал мир и себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Ценность народных кукол – в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве.

Современная технологическая эра разрушает психику людей. Ведь известно, что старинная изба с деревянным полом была намного полезнее, чем современный пол с подогревом. И понятен интерес учащихся к традиционной кукле, которая приятна на ощупь, мягкая, с ней так приятно засыпать. А еще детям нравится, что она не имеет нарисованных черт лица, а значит, можно нафантазировать всё, что захочешь. Старинная кукла вобрала в себя всё, чего нам так не хватает в XXI веке – золото пшеницы и запах сена, нежность мягкой шерсти и домотканого полотна.

*Кукла «Птица Радость»* – кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы. В первые весенние дни замужние женщины – они были главными участникам обряда, но могли участвовать и девушки, выходили за околицу и кликали Весну. Женщины одевались в яркие, нарядные одежды. Особенно нарядными были головные уборы – сороки – разного вида, украшенные перьями, отороченные мехом, похожие на птиц.

*Цель занятия:* познакомить с русской народной тряпичной куклой и завершить изготовление одной из разновидностей этих кукол – куклу Птица-Радость.

*Задачи:*

*Обучающая:* ознакомить с основными принципами изготовления народных тряпичных кукол.

*Развивающая:* развивать познавательный интерес детей к народному искусству, искусству своего края, его истории; активизировать творческий потенциал обучающихся.

*Воспитательная:* прививать уважение к русским традициям и обычаям, приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей.

*Ожидаемые результаты:*

*Личностные:*

- развить чувство прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство на основе знакомства с декоративно-прикладным творчеством;
- развить мелкую моторику рук.

*Метапредметные:*

- воспитать трудолюбие и усидчивость;
- развить художественный вкус, фантазию.

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с основами национальной культуры в декоративно-прикладном искусстве.

*Описание занятия:*

*Возраст:* 7–12 лет.

*Место проведения:* зона Русской избы в школьном музее.

*Технические средства:* ПК, мультимедийный проектор, музыкальные колонки.

*Оформление:* В музее, в зоне Русской избы расставляются варианты тряпичных кукол, подвешиваются тканевые птицы, создается атмосфера деревенской жизни.

*Этапы занятия:*

1 этап – Организационный – 10 мин.

2 этап – Основной этап – 30 мин.

3 этап – Итоговый – 5 мин.

*Сценарий проведения занятия:*

*1 этап – Организационный – 10 мин.*

Приветствие обучающихся. Вводная беседа: экскурс в историю.

Педагог приветствует участников, начинает беседу.

«Здравствуйте, ребята. Меня зовут Александра Геннадьевна.

Мы не случайно находимся в музее нашей школы. Здесь есть экспозиция, которая поможет нам с Вами погрузиться в атмосферу и завершить работу над изделием. Как вы думаете, о какой части экспозиции музея говорю? «Русская изба».

– Чем отличается Русская изба от вашей квартиры?

– Русская изба – без излишеств, но жилище всегда хотели украсить, и в каждой избе обязательно был Красный угол. Как вы думаете, почему красный? (потому как красивый, можно вывести на сравнение с красным селом – красивое).

– Что вы знаете о быте в Русской избе?

Правильно украшенная Русская изба – залог покоя и гармонии в доме. Каждый знал, что деревянная птица счастья – принесет счастье, а кукла Крупеничка в красном уголке принесет достаток и сытость в дом, особенно, если рядом красуется кукла Богач.

*Экскурс в историю*

Вообще традиция украшать избу куклами идет с самого древнего времени. Ведь куклы являлись не только предметом украшения интерьера, но и талисманами, оберегами. Они дарили уют и тепло своим ярким обликом, принося в интерьер жилища нотку праздника.

Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека.

Большинство кукол хранилось вдали от постороннего глаза, укрытыми в специальный сундук, на чердаке или в кладовой. Эти куклы были сокровенными, их передавали из поколения в поколение, им доверяли тайны и просили исполнить желания.

Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода.

Когда-то давно наши предки жили в одном ритме с природой. Летом трудились на земле, осенью пожинали плоды, а зима была серьезным испытанием. Именно поэтому наступление весны было для древних славян самым настоящим праздником. К этому событию усердно готовились. Для празднеств мастерили специальные обрядовые куклы, их видов довольно много.

*2 этап – Основной этап – 30 мин.*

Цель нашего с вами занятия – познакомиться с русской народной тряпичной куклой и завершить изготовление куклы Птица-Радость. Как мы уже с вами говорили, одним из традиционных символов приветствия весны была кукла Птица Радость.

- Почему у нее такое необычное название?
- Как использовали куклу славяне?
- Можно ли ее сделать своими руками?

Считалось, что птицы несут с собой счастье, тепло и свет. Кукла Птица-Радость помогает женщине понять ее предназначение и почувствовать свою привлекательность – особым образом заряжать собой и своим состоянием окружающее пространство, в которое притягиваются любимые и любящие люди.

Для работы нам понадобятся:

- ткань;
- ножницы;
- нитки;
- наполнитель.

Посмотрите, всё ли из перечисленных материалов и инструментов лежит у вас на партах?

Прежде чем приступить к работе, вспомним правила работы с ножницами.

Инструктаж по ТБ (напомните мне, основные правила ТБ на занятиях).

Правила работы с ножницами:

- использовать ножницы по назначению;
- не оставляй их в раскрытом виде;
- при работе не держи ножницы концами вверх;
- не оставляй их в раскрытом виде;
- ножницы хранить в определенном месте – в подставке или чехле;
- работай ножницами только на своем рабочем месте.

Приступаем к работе.

У нас готова основа тряпичной куклы.

Осталось нам сделать ей особый головной убор – «сороку».

Это отличительная деталь нашей тряпичной куклы.

– Кладем лоскуток для платка длинной стороной вверх, углом вниз. Находим середину длинной стороны и загибаем половинки внутрь. Еще раз сгибаем. Сгибаем пополам и перевязываем кончик – это будет клюв птицы.

– Формируем голову птицы, подкладывая кусочек наполнителя под внешний слой, внутрь заготовки, перевязываем нитью.

Раз мы с Вами в русской избе, то давайте представим, как проходил день хозяйки дома!

Музыка.

Утром – встала – потянулась (тянемся).

Огляделась по утра (смотрим по сторонам).

Печку русскую растопила (тянемся вперед, как будто в руках дрова).

И скотину подоила (имитация дойки, работа мелкой моторики).

С пола мусор подняла (наклон).

Возвращаемся на свои рабочие места.

«Сороку» повязывают на куклу по схеме.

К тряпичной кукле крепят готовых птичек.

– Рассаживаем птиц по кукле, обязательно одну птицу крепим на голову.

– А как вы думаете, почему нужно обязательно закрепить одну птицу на голову?

Кукла готова.

Одновременно с изготовлением куклы идёт показ слайдов.

*3 этап – Итоговый – 5 мин.*

– Ребята, давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Вот все куколочки подружки,

Не похожи друг на дружку.

В сарафанах распрекрасных

Эти куклы наши!

Довольны ли вы результатом своей работы?

(Самоанализ).

Вывести на то, что каждая кукла хороша по-своему! Так как каждый мастер, хоть и делает по образцу – но вкладывает и свою душу, и мастерство и так видит.

Давайте сейчас повторим:

– Что вы узнали сегодня нового на занятии? (Ответы детей).

– Какую тряпичную народную куклу вы изготовили?

(Птицу – Радость).

– Испытывали ли вы трудности при ее изготовлении?

– Чему научились? (Ответы детей).

– Где вам это может пригодиться?

(Дети делятся впечатлениями).

– Ребята, обратите внимание на эту корзинку (корзинка для цветов).

Давайте все вместе украсим её вместе, наполним первоцветами. Перед вами лежат цветочки: красный и синий. Если вам понравилось занятие, красный цветочек, если вам было скучно – то синий.

Уборка рабочего места:

Мусор быстро уберём

И все вещи соберём!

– Сейчас я прошу вас убрать свое рабочее место.

(Уборка рабочих мест).

Пришла пора всем куколкам

В дорогу собираться.

А с вами мне, красавицы,

Пришла пора прощаться!

До новых встреч!

Подводя итоги проведенного занятия, я сделала выводы, что этот материал интересен воспитанникам, родителям, педагогам. У меня появилась идея по формированию комплексного подхода к изучению русских народных традиций, не только в народном творчестве, но и в ведении домашнего хозяйства, рецептах народной кухни и т. д. Учитывая пожелания воспитанников, хотелось бы и далее знакомить детей с прекрасными обычаями, традициями старины, опираясь на богатый опыт мастериц нашего края.

### *Список литературы*

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007.
2. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2006. – EDN QPECFR
3. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В. Онучина. – Каргополь, 2004.
4. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.