

*Галицкая Яна Михайловна*

воспитатель

*Черных Людмила Николаевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

## **ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье кратко представлены авторские технологии развития детей раннего возраста или адаптированные к этому возрасту технологии и методики.

*Ключевые слова:* ранний возраст, авторские технологии, пальчиковое рисование, раннее музыкальное развитие, интеллектуальное развитие.

Периоду раннего детства в жизни ребенка в настоящее время уделяется особое внимание. Поскольку это период развития всех органов и систем, включая мозга ребенка. Это период предметных действий, эмоционального общения со взрослым, формирование совместного общения со сверстниками и игровой, сюжетной деятельности. Этот период нельзя недооценить в развитии ребенка и обязательно использовать его потенциал для гармоничного развития в индивидуальном темпе и в соответствии с особенностями развития ребенка.

Технология Бориса и Лены Никитиных была разработана в процессе воспитания и обучения своих собственных детей. Их основные принципы:

- развитие всех функций и способностей, начиная с эмбриона;
- спорт, физкультура, закаливание от рождения, скромность в еде;
- создание насыщенной развивающей среды от рождения;
- помощи родителей как наставников и друзей;
- раннее интеллектуальное развитие;
- вовлечение с малых лет в трудовую деятельность.

В своё время выходило много книг Никитиных, в которых они описывали опыт по развитию и воспитанию своих детей, иллюстрируя их авторскими фотографиями. Развивающие игры Никитиных направлены на развитие интеллекта и в современном дошкольном образовании они занимают своё место. Физическое воспитание и развитие, включая закаливание босиком по снегу, занятие на самодельных тренажерах было в конце 70-годов прошлого столетия считалось инновационным. Развитие детей раннего возраста заключалось в естественном проживании в развивающей среде старших братьев и сестер, повторении упражнений, игр, причем взрослые члены семьи отслеживали развитие малышей ведя дневники, записывая достижение.

Технология Марии Гмошинской «Грудничковое рисование» или «Художники в памперсах». Технология проста в использовании методически детально разработаны занятия. Данная методика развивает креативность и творческое начало, а также будут полезны для развития мелкой моторики и цветовосприятия. Занятия вместе с мамой наполняют жизнь обоих членов семьи позитивными эмоциями, творческое времяпровождение создают особый психологический микроклимат, который влияет на ощущение доверия к миру у ребенка. Главное требование данной методики в том, чтобы и малыш, и мама чувствовали себя комфортно. Для этого нужно организовать занятие грамотно, подобрать и расставить материалы, продумать средства гигиены и т. п. Автор предлагает начинать занятия со времени научения ребенка сидеть, рисование сначала пальчиками, а потом и кисточкой. Занятие индивидуальны, обязательно рядом мама, при естественном дневном освещении, в первую половину дня. Одно из требований методики свобода действий ребёнка красками.

Вячеслав Вадимович Воскобович в 90-х годах прошлого столетия начал создавать игрушки для своих детей. Эти игрушки стали востребованными и в настоящее время с точки зрения их образовательного потенциала. И теперь это целый концерн по разработке и изготовлению игр и игрушек для детей, в том числе и раннего возраста. Суть игр заключается в том, чтобы ребенок имел воз-

возможность реализовывать свои задумки, проявлять креативность, фантазию, с целью интеллектуального и эмоционального развития, создавая таким образом свой мир. Данная технология включает в себя огромное множество игр и пособий из различных материалов. Для детей раннего возраста подойдут пособие из фетра «Фиолетовый лес» на котором можно разыгрывать как сказочные сюжеты, самостоятельно иллюстрируя сказку, так и сочинять собственные истории, разнообразные рамки и вкладыши, коврограф. Все пособия насыщают сенсорный опыт детей, так как используются различные материалы фетр, дерево, ткани и т. п., способствуют эмоциональному контакту с малышом, создают условия сотрудничества со сверстниками и содержат колоссальный развивающий потенциал.

Отец и дочь, музыканты, Сергей и Екатерина Железновы разрабатывали подготовительные занятия для детей для поступления в музыкальную школу. Затем организовали авторскую школу раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Они самостоятельно написали маленькие, но понятные детям песенки с движениями, доработали русские народные потешки. Таким образом записали несколько аудио и видеодисков, разработали дидактические пособия составляющих данную методику. Она развивает коммуникативные навыки, внимание и речь детей, музыкальный слух, красоту движений.

Таким образом, кратко рассмотрев некоторые отечественные авторские технологии работы с детьми раннего возраста можно подчеркнуть, что основным критерием по выбору той или иной технологии служит сам ребенок, что ему интересно: рисовать, слушать музыку, висеть на турнике и т. д. Затем эмоциональный контакт с мамой или педагогом, творческий подход взрослых к занятиям с малышом и выбору материалов. Соблюдение этих условий служит успехом любого занятия с ребенком раннего возраста, которое будет способствовать его развитию и послужит крепкой базой для его дальнейшего успешного обучения и воспитания.

### ***Список литературы***

1. Методики раннего развития детей – обзор уникальных авторских систем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mstrana.ru/stati/pro-igry-i-igrushki/obzor-unikalnyh-avtorskih-metodik-rannego> (дата обращения: 26.06.2024).