

Курчевская Анна Владимировна

тьютор

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ В РИСОВАНИИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: продумывая методiku проведения занятия, педагог должен учитывать индивидуальные особенности воспитанников, чтобы обеспечить индивидуальный подход в процессе обучения. Только такой подход сделает обучение эффективным, позволит развить творческие способности каждого ребенка при составлении композиции сюжета. Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность.

Ключевые слова: дети, изобразительная деятельность, ОВЗ, окружающий мир, дошкольное образование, образовательный процесс.

С помощью изобразительной деятельности можно помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Дошкольный период, по мнению Е.А. Дубровской [2], в формировании композиционных умений является чрезвычайно важным и ответственным. В основе изобразительной грамоты лежит композиция, которая охватывает практически любую изобразительную задачу. Изобразительная деятельность детей тесно связана не только с психическими процессами (памятью, мышлением, восприятием, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы и желания ребенка. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства – одно из основных и часто используемых

направлений арт-терапии, причем, как в пассивной (использование готовых произведений искусства), так и в активной ее форме – создании собственных творений.

Детям для создания эмоциональной и образной композиции, по мнению И.С. Телегиной [4] необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы. Такой подход к теме делает интересным воплощение замысла ребенка в любой форме натурной, исторической или сказочной.

Л.А. Венгер [1] отмечал, что обучение рисованию строится в опоре на психическое развитие детей. Ребенка учат передавать эстетические качества художественного образа, настроение произведения. Систематическое обучение рисованию влияет на чувства детей.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

В работе с детьми с ОВЗ для развития умений в рисовании можно применять разнообразные формы и методы работы. Благодаря этим формам и методам педагог их учит видеть, как художник изображает красоту окружающей природы в разное время года (многокрасочность и прозрачность весны). Дети овладевают умением не только видеть и понимать содержание картины, но чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть).

Нетрадиционные техники рисования – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом. Нетрадиционные техники рисования привлекают детей значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Нетрадиционные техники рисования с точки зрения психологии нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из самых интересных способов

самовыражения. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и методикой выполнения.

В.С. Мухина [3] отмечала, что рисование с использованием нетрадиционных техник позволяет детям проявлять свою неповторимость, развивать воображение, творчество, проявлять самостоятельность. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что в педагогическом процессе по обучению детей с ОВЗ рисованию, воспитатель должен применять разнообразные методы и приемы обучения, такие как: систематические наблюдения, на прогулках и экскурсиях активизируя внимание детей, посредством словесных приемов: вопросов, предложений, рассказов; информационно-рецептивный метод, обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций, учитывать особенности развития ребенка.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Психология: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошк. воспитание» и №2016 «Воспитатель в ДОУ» / Л.А. Венгер, В. С. Мухина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.donripo.com/709-psikhologiya-ucheb-posobie-dlya-uchashchikhsya-ped-uch-shch-po-spets-2010-doshkolnoe-vozpitanie-i-2019-vozpitanie-v-doshk-uchrezhdeniyakh> (дата обращения: 01.02.2024).

2. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2–7 лет. «Природа» / Н.В. Дубровская – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 107 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ya.ru/search/?text=9.%09Григорьева%2С+Г.Г.+Развитие+дошкольников+в+изобразительной+деятельности%3A+%&lr=4&clid=2270454&win=383> (дата обращения: 02.02.2024).

3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 2017. – 240 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-97628969_557?ysclid=1wirqckttg39426644 (дата обращения: 01.02.2024).

4. Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И.С. Телегина // Вестник НВГУ. – 2010. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 27.01.2024).