

*Терехова Елена Александровна*

учитель

*Голикова Марина Евгеньевна*

учитель

МБОУ «СОШ №18 им. 28-й Армии»

г. Астрахань, Астраханская область

## **КАК ДОБИТЬСЯ ХОРОШЕЙ РАБОЧЕЙ АТМОСФЕРЫ НА КАЖДОМ УРОКЕ?**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос создания рабочей атмосферы на школьном уроке.

*Ключевые слова:* рабочая атмосфера, школьный урок.

Подлинная рабочая атмосфера на уроке – в чем она проявляется? Она проявляется, например, в личном примере учителя, в его последовательности, точности и пунктуальности, в спокойной и вдумчивой реакции на любую ситуацию, во внимательном и добросовестном подходе к проблемам учащихся, в создании атмосферы напряженного умственного труда, который перемежается моментами покоя, когда преподаватель и учащиеся анализируют проделанную работу. Она проявляется также в активной, дисциплинированной и сознательной учебе учащихся, в их радости от умственной деятельности, в их поведении, порядке и чистоте на рабочем месте, в готовности сотрудничать, во взаимном влиянии, в критической и самокритической позиции, а также в общей радости от достигнутых успехов.

Подобная рабочая атмосфера на уроке является результатом доброго отношения между учащимися и учителем и определяется в первую очередь учителем. В педагогике за учителем признана решающая роль в процессе воспитания молодого поколения. Учитель всегда является воспитателем.

Каждый день, входя в класс, учитель не знает, как пройдет урок. Невозможно подготовиться ко всем непредвиденным ситуациям: один ученик не выучил урок, у другого – проблемы в семье, третий робеет, отвечая у доски

и т. д. Сколько учеников – столько вариантов развития событий. Поскольку время урока слишком ограничено, у преподавателя есть всего несколько минут на то, чтобы сосредоточить внимание детей и заинтересовать их рабочим процессом. Учитель должен владеть не только знанием предмета, методикой преподавания, но и быть идеальным психологом, чтобы безошибочно определять эмоциональную атмосферу на уроке. Он – режиссер и актер, который за считанные минуты может выйти за рамки написанного ранее «сценария» урока и экспромтом вести занятия, стремясь достичь поставленных целей незапланированными методами.

Важно, чтобы в предмете, который он преподает, учитель чувствовал себя «как рыба в воде», чтобы он проникся доверием в способность каждого ребенка к развитию, чтобы в его деятельности строгость и последовательность сочетались с человеческой теплотой и доверием к ребенку и подростку.

Если дети почувствуют, что учитель наделен всеми этими чертами, нелегко создать хорошую атмосферу в классе.

В современной школе существуют отношения взаимного уважения и сотрудничества между учителем и учащимися. Но этот тип отношений не реализуется сам собой. Каждый преподаватель знает, какие огромные усилия требуются, чтобы создать такой тип отношений на каждом уроке, совершенствовать его и тем самым постоянно создавать вновь и вновь благоприятные условия для творческой рабочей атмосферы, от которой в конечном счете в значительной степени зависит успех урока.

Хорошая рабочая атмосфера зависит, однако, не только от основной позиции преподавателя и от ее «практического применения».

Так, учащиеся должны, например, точно знать, как, применяя как те шаги, используя какие приемы, они должны решать определенные задачи, какие вспомогательные средства следует применить, иногда даже время, за которое они смогут справиться с предъявляемыми требованиями. Разумеется, на уроке должны быть также проба сил, принятие решений, раскрытие творческих сил, что не исключает передачу учащимися необходимых знаний, способов и

приемов работы, чтобы они могли работать спокойно, без досадных помех, возникающих из-за беспомощности.

Важно также последовательное требование соблюдения установленного порядка, идет ли при этом речь о полях в тетради или о формах взаимной помощи на уроке. Нерешительный преподаватель, избегающий твердых решений, устанавливающий то одни, то другие порядки, но по-настоящему не придерживающийся их, оказывает и себе, и своим ученикам плохую услугу. Он создает в процессе обучения постоянную неразбериху, недисциплинированность, утрачивает доверие учащихся и лишает сам себя радости от своей профессии.

Хорошая рабочая атмосфера зависит также от справедливости преподавателя по отношению к учащимся.

Следует указать и на проблему педагогического такта, которая самым тесным образом смыкается с предыдущей. Педагогический такт означает соблюдение во всем меры: учитель постоянно находится в ситуации, когда ему нужно правильно оценивать настроения, проблемы коллектива в целом и каждого ученика в отдельности. Он должен стараться завоевать доверие учащихся, но не «втираться» в их доверие. Он может упрекать и порицать учащихся, но не допускать несоразмерных наказаний. По отношению к учащимся учитель всегда выступает как требовательный человек, но ему никогда нельзя забывать, насколько необходимы учащимся его помощь, его понимание, его участливая поддержка, чтобы успешно справиться с предъявляемыми к ним требованиями.

И наконец, о всем стиле и тоне обращения с учащимися, чем в значительной степени обеспечивается спокойная и эффективная работа на уроке. Стиль, который демонстрирует сам учитель. Сильно влияет на учащихся, формирует их собственный тон общения, способы, которыми «себя подают учащиеся». Поведение учителя должно соответствовать общим этическим нормам, присущим нашему обществу. Именно на этой основе каждый учитель полностью раскрывает свой совершенно индивидуальный стиль, выступает по отношению к учащимся как единственная в своем роде, неповторимая личность.

Хорошая рабочая атмосфера зависит от многого. Решающим является личность учителя. Он определяет, насколько интенсивно должна вестись работа на данном уроке. Он предъявляет высокие требования к ученикам, создавая в то же время непринуждённую и радостную обстановку. Он устанавливает нормы поведения, учитывая при этом и интересы учащихся. Он, если нужно, тверд, но, когда это необходимо, проявляет и мягкость.

Богатство его личности, ум и сила его обаяния, его моральная безупречность в значительной степени определяют то, с каким удовольствием и радостью, с каким трудолюбием и усердием, с какими идеями и какими инициативами учащиеся работают на каждом уроке, все лучше познавая мир и самих себя.

Успешная классная атмосфера предполагает четкие правила и техники работы, используемые преподавателем из урока в урок. Вот некоторые из них.

1. Любите своих учеников. Улыбайтесь и будьте положительно настроены по отношению к ним независимо от дня недели и погоды: именно от настроения учителя зависит настроение всего класса;

2. Сохраняйте спокойствие и всегда держите себя в руках.

3. Создайте четкие правила работы и «сотрудничества» со своими учениками в начале семестра/четверти/серии занятий. То же самое касается и четких инструкций в начале занятия, когда преподаватель рассказывает о плане на урок и инструкциях к отдельным заданиям во время урока, объяснении домашнего задания.

4. Обратите внимание на комфортность и уютность помещения, на освещение и наличие «мотивирующих» материалов для учащихся (постеры, таблицы, словари, карты и т. п.): все это способствует психологическому климату на занятии;

5. Будьте последовательны: приучите учеников к системе и структуре работы – пусть это будут мини-тест в начале или конце каждого/каждого второго занятия или же песня на последние 5 минут занятия. Таким образом с помощью интересного задания, которое все будут ждать и готовиться, можно настроить и сфокусировать всех на работе;

6. Разнообразьте в буквальном смысле все! Цвет бумаги для распечаток, раздаточный материал, книги, типы тестов и заданий, и даже свою одежду и тембр голоса. Лингвopsихологи и нейролингвисты утверждают, что эффект «неожиданности» улучшает работу мозга при обучении.

7. Не забывайте о лирических отступлениях: делайте физкульт-разминки, пойте песни, играйте в грамматические игры, рассказывайте смешные истории, смотрите и обсуждайте комедии... Все это даст возможность ученикам раскрыться, переключиться с типичных заданий, зарядиться дополнительной рабочей энергией. Кроме того – это полезно и преподавателям!

8. Хвалите своих учеников, не забывайте об их стараниях и силах, потраченных на занятия. Детальнее об этом читайте по ссылке;

9. Используйте разные приемы невербальной коммуникации во время занятия.

### ***Список литературы***

1. Древис У. Организация урока (в вопросах и ответах). Оценки и отметки / Урсула Древис, Элизабет Фурманн, Хельмут Век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/shkola/organizacia-uroka-1984.htm> (дата обращения: 08.07.2024).