

Беляева Екатерина Николаевна

учитель-логопед

Лазарева Светлана Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»

г. Белгород, Белгородская область

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВИЛЬНОГО
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА**

Аннотация: в статье отмечается, что овладение родным языком, особенно фонематическим анализом и синтезом, является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается авторами в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Авторы делают акцент на использовании развивающих игр В.В. Воскобовича как эффективного средства развития фонематического анализа и синтеза.

Ключевые слова: фонематический анализ, фонематический синтез, развивающие игры.

Мир, в который приходит ребенок, разнообразен и богат. С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка, лишь речевые звуки, и то только в словах, служат целями его общения с взрослыми, средством передачи различной информации, побуждением к действию.

В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей с нарушениями речевого развития. При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Особая роль в речевом развитии ребенка принадлежит взрослому (родителю, воспитателю), который во время наблюдений, игр, труда и учебной деятельности, побуждает ребенка к осмысленному выполнению действий, развивает умение спрашивать, рассуждать, опровергать, отстаивать свою точку зрения.

Формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем русского языка. Из-за недостаточной сформированности звуковой аналитико-синтетической активности на этапе дошкольного детства, дети в дальнейшем испытывают значительные трудности в овладении грамотой.

Процесс обследования звукового состава слова для ребенка дошкольного возраста сложен потому, что ему одновременно нужно установить, какие именно звуки слышны в слове, вычленить их, определить порядок следования звуков, их количество. И хотя устная речь ребенка к концу дошкольного возраста хорошо развита, необходимо сформировать у него такие умения и навыки, которые помогли бы ему научиться анализировать звуковой материал и осознавать свою речевую деятельность.

В дошкольном учреждении речевое развитие начинается с первых детских слов и заканчивается воспитанием звуковой культуры речи – умением ребенка отчетливо произносить все звуки родного языка, слова, фразы.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности – это становление стремления к изучению процессов различения звуков и соединения их в слова.

Звуковая аналитико-синтетическая активность включает в себя:

1. Развитый фонематический слух:

– дифференциация гласных и согласных, согласные фонемы различают по звонкости, глухости, мягкости, твердости.

– определяют позицию звука в слове (в начале, середине и конце слова).

2. Фонематическое восприятие:

– умение определять линейную последовательность звуков в слове;

– умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;

– осознание или подсчет количества звуков в слове.

3. Фонематический анализ:

– умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация (гл. или согл., тв. – мягк.)

4. Фонематический синтез:

– умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слогов в слова.

Фонематический анализ слова – необходимое условие для полноценного обучения детей чтению и письму. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов.

Фонематический анализ может быть элементарным и сложным.

1. Элементарный фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова, он появляется у детей дошкольного возраста спонтанно.

2. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука в слове.

3. Определение места звука в слове (в абсолютном начале, в абсолютном конце и в середине);

4. И, наконец, самая сложная форма фонематического анализа – определение последовательности звуков в слове, их количества.

5. Определение положения звука по отношению к другим звукам в слове (после какого звука, перед каким звуком) и составление слов из заданной последовательности звуков (фонематический синтез).

Учитывая различную сложность форм фонематического анализа и синтеза и последовательность овладения ими в онтогенезе, логопедическая работа проводится в следующей последовательности.

1. Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т.е. определение наличия звука в слове.

2. Вычленение звука в начале в конце слова. Определение первого и последнего звука в слове, а также его места (начало, середина, конец слова).

3. Развитие сложных форм фонематического анализа (определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам в слове).

Особое значение в работе по формированию фонематического анализа и синтеза следует уделять использованию развивающих игр В.В. Воскобовича.

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича подразумевает смену способа организации детских видов деятельности: это больше не руководство взрослого, но совместная (партнёрская) деятельность взрослого и ребёнка как наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве. Игры обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием. Игра помогает сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, которая воспринимается в этом случае как желанная и лично значимая цель, а не как навязанная ребёнку взрослым. Игры В.В. Воскобовича позволяют сделать более доступными сложные задачи обучения и способствовали становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников.

Одно из преимуществ игры – то, что она всегда требует активных действий каждого ребёнка. Поэтому с её помощью можно организовывать не только умственную, но и моторную активность детей, поскольку выполнение игровых заданий во многих случаях связано с различными движениями. Игра активизирует взаимодействие когнитивного и эмоционального начал. Она не только вдохновляет детей мыслить и выражать свои мысли, но и обеспечивает целенаправленность действий, а, следовательно, дисциплинировала ребёнка.

Развивающие игры В.В. Воскобовича привлекают ещё и своей сказочностью. Развивающая предметно-пространственная среда, где концентрируются все развивающие игры и пособия: это интеллектуально-игровой центр «Фиолетовый Лес» со своими сказочными областями. Все игры сопровождаются ска-

зочными персонажами, сказочным сюжетом, путешествиями, преодолением трудностей, разрешением сложных ситуаций, нахождение верного решения.

Основные принципы использования развивающих игр В.В. Воскобовича при формировании звуковой аналитико-синтетической активности у детей.

1. Игровое обучение детей старшего дошкольного возраста. Развивающие игры В.В. Воскобовича – это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игра плюс сказка). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В сюжеты методических сказок органично вплетается система заданий, упражнений, вопросов. Дети слушают сказку и по ходу сюжета выполняют задания.

2. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали» от простого к сложному). В результате такого подхода развивается речь и неречевые психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, мелкая моторика. Такой подход позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности, в любой игре добиваться того или иного «предметного» результата.

3. Принцип сензитивности. В.В. Воскобович является сторонником раннего форсированного развития детей. Весь материал является сензитивным, то есть наиболее благоприятным для восприятия детей дошкольного возраста, с учетом их психологических особенностей.

4. Формирование раннего творческого развития дошкольников. Игра создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Мы, используя естественную потребность ребёнка в игре, постепенно вовлекали его в более сложные формы игровой активности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что использование развивающих игр В.В. Воскобовича в работе с детьми способствует эффективному формированию звуковой аналитико-синтетической активности. Ребенок начинает чувствовать выразительные (интонационные и лексические) средства языка, замечает оттенки значений слов, их грамматическую форму. При такой организации обучения возникает эффект саморазвития, когда ребенок начинает само-

стоятельно, помимо взрослого, экспериментировать, ориентироваться в сфере языка и речи, играть со словом, со звуками.

Список литературы

1. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в подготовительной группе детского сада / Т.М. Бондаренко. – Воронеж, 2013.

2. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в старшей группе детского сада / Т.М. Бондаренко. – Воронеж, 2013.

3. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Фалзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: Развивающие игры Воскобовича; КАРО, 2013. – 352с.

4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2002. – 144 с.

5. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – EDN QUFSYL

6. Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет) / Н.В. Нищева. – СПб., 2013.

7. Орфинская В.К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте / В.К. Орфинская // Ученые зап. ЛГПИ им. Герцена. – Т. 53. – Л., 1946. – С. 44–52 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://murzim.ru/nauka/pedagogika/28901-k-voprosu-o-fonematicallyh-rasstroystvah-u-starshih-doshkolnikov-s-zpr.html> (дата обращения: 08.07.2024).