

**Пономарчук Анна Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКА ДЛЯ УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ**

***Аннотация:** творческие конкурсы выступают как средство (способ) самореализации педагога, возможность поделиться имеющимся опытом. В статье описана технология создания видеороликов.*

***Ключевые слова:** видеоролик, сценарий, конкурс, реклама, сценарий, фильм, раскадровка.*

Создание видеороликов – это относительно новая форма работы, предполагающая владение педагогами определенными компетенциями в данной области. Изучим детально технологию создания видеоролика.

*Создание рекламного ролика* предполагает использование большого количества монтажных меняющихся планов.

«Художественно составленная последовательность» – подразумевает под собой определенную последовательную разработку видеоролика.

Для осуществления записи видеоролика вам понадобится следующее оборудование: видеокамера или мобильный телефон с камерой хорошего разрешения; микрофон; компьютер / ноутбук / планшет / телефон; место для съемки.

Процесс создания видеоролика подразделяется на три этапа: написание сценария, съемка, монтаж и озвучивание.

*1 этап – Сценарий.* Данный этап предполагает выбор темы видеоролика и составление сценарного плана.

*Сценарный план* – это набросок будущего сценария, в котором кратко описаны основные сцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить. Необходимо указать: идею, цель (для чего),

целевую аудиторию (для кого), хронометраж ролика (максимум кол-во времени на ролик), технологию создания. Сценарий должен быть доступным и понятным, разбит на логические куски. Если съемка предполагает участие ребенка или группы детей, то необходимо заранее обговорить текст с детьми, уточнить все ли понятно, если надо внести корректировку в сценарий.

Написание сценария. Любой фильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку. Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма – это потеря зрителя). Основная часть – развитие действия, здесь протекают все главные события. Развязка – окончание фильма, герой достигает цели, выполняет поставленную задачу (или нет), т. е. происходит развязка действия.

Еще одна важная составляющая первого этапа – это раскадровка. *Раскадровка* представляет собой небольшие рисунки (зарисовки, описание) кадров в той последовательности, в которой они будут представлены на экране.

В описании плана обязательно обозначается его крупность – общий план (ОП), средний план (СП), крупный план (КП). Все планы имеют четкие границы. Также схематично обозначаются предполагаемые операторские приемы внутрикадрового монтажа (отъезд, наезд, панорама и т. д.).

*2 этап – Съемка.* Съемка – один из самых ответственных этапов в создании фильма. События, которые вы собираетесь запечатлеть, неповторимы, поэтому нужно постараться, снимая их, не допустить ошибок, иначе на следующем этапе (монтаже) у вас могут возникнуть проблемы.

#### *Основные приемы видеосъемки*

*Общий план* показывает пространство, характеризует среду, в которой действует герой.

*Средний план* дает информацию о действии, видна обстановка, участники и сам процесс действия во времени и пространстве.

*Крупный план* главный источник изобразительной информации о герое. Журналист и оператор решают, кого и что снимать, определяют роль крупного

---

плана. Момент раскрытия характера, эмоциональное состояние героя улавливается разными методами и способами съемки «с провокацией», с помощью «привычной», «скрытой» камеры и т. д.

Наиболее точное – на шесть видов: дальний план (человек и окружающая его обстановка); общий план (человек во весь рост); средний план (человек до колен); поясной план (человек до пояса); крупный план (голова человека); макроплан (деталь, например глаз).

Чтобы съемка получилась качественной и меньше работы было при монтаже, держим камеру крепко или пользуемся штативом. Не снимаем на ходу. Зумом не злоупотребляем, а если пользуемся, то плавно. Очень осторожно и аккуратно снимаем панораму, не спешим, в начале и конце делаем остановки. Не снимаем «длинный кадр», меняем ракурсы. Держим вертикаль, не заваливаем камеру набок. Не допускаем резких перепадов освещенности, следим за балансом белого цвета. Следим за состоянием камеры.

Непосредственно перед съемкой необходимо рассказать ребенку/педагогу, где он должен стоять, какие действия выполнять, выбрать сигнал, по которому он будет начинать говорить.

Старайтесь осуществлять видеосъемку с хорошим качеством, звуком и достаточным освещением. Обратите внимание на общий план, где находится ребенок/педагог, чтобы в кадр не попадали не нужные отвлекающие сцены.

Обратите внимание на внешний вид ребенка / педагога. Внешний вид должен быть опрятный, чистая одежда.

Приступаем к съемке. Она состоит из нескольких этапов. Каждый из этапов снимается отдельно и в дальнейшем монтируется в один видеоролик.

1. Приветствие и небольшой рассказ о себе: необходимо поздороваться с аудиторией, представиться (назвать свое имя и возраст).

2. Постановка проблемы, о которой в дальнейшем будет идти речь в видеоролике.

3. Способы решения этой проблемы. Так, решением вышеуказанной проблемы будет рассказ ребенка о том, из каких материалов, декоративных элементов он изготовил эту поделку.

4. Подведение итогов в видео. Ребенок / педагог подытоживают выше сказанное.

*3 этап – Монтаж и озвучивание.* Монтаж осуществляется в таких программах как: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro. Также в мобильных приложениях: InShot, Movavi.

*Монтаж* – компоновка отдельно снятых «кусков», беспорядочные и несвязные, в одно целое, сопоставляет отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмичной последовательности. Звуковой ряд обычно монтируется после компоновки видеоряда, который в свою очередь корректируется при необходимости согласования временных позиций аудио и видеокomпонентов. Для монтажа используется монтажный лист. В нем прописаны последовательность кадров (раскадровка), все реплики, музыкальные вставки, титры и пр. В соответствии с кадрами.

Также в кадр вводятся дополнительные спецэффекты, титры и различные вставки. При монтаже учитывается также движение и действие в кадрах. Если две сцены, связанные по смыслу, монтируются последовательно, то положение движущихся и неподвижных объектов не должно нарушить цельности восприятия. Монтаж включает в себя и тональное решение картины. В процессе монтажа кадры, расположенные рядом, не должны резко отличаться по освещенности, тональности и цвету.

*Озвучивание.* Звуковые дорожки: прямо с видео, музыкальная подложка, отдельная «озвучка».

Для полной картины, итога необходимы и важны такие способы *озвучивания* как: Музыка. Музыкальное сопровождение какого-либо видео действия. Шумовое сопровождение – спецэффекты. Звуки природы, города, для большей

реалистичности восприятия. Голос за кадром. Должен соответствовать всей композиции ролика.

В заключение стоит добавить, что опыт, который будет приобретен педагогами при работе над созданием видеороликов, не просто научит мыслить визуальными образами, а поможет соучаствовать в творчестве.

### ***Список литературы***

1. Берган Р. Кино: иллюстрированная энциклопедия / Р. Берган. – М.: Дорлинг Киндерсли; Астрель; АСТ, 2008. – 512 с.

2. Технология создания фильма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/229869/> (дата обращения: 01.07.2024).

3. Евсеенко Е.В. Мастер-класс «Создание видеоролика» / Е.В. Евсеенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/05/18/etapy-sozdaniya-videorolika> (дата обращения: 01.07.2024).