

**Семенова Светлана Владимировна**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств»

г. Кукмор, Республика Татарстан

## **ПЕНТАТОНИКА В ТАТАРСКИХ, МАРИЙСКИХ И УДМУРТСКИХ ПЕСНЯХ**

*Аннотация:* уроки сольфеджио с использованием народного музыкального материала обогащают интонационный багаж учеников, развивают музыкальный слух, память и творческие навыки. Свежесть народных напевов в непредсказуемости мелодических оборотов, всплесках замысловатых ритмических фигур. В педагогической практике автор не раз сталкивался с трудностями восприятия классической европейской мелодики. Народный музыкальный материал способствует обострению слуховых ощущений в освоении новых интонаций.

*Изучение пентатоники как особого явления входит в учебный план курса «Сольфеджио» в музыкальной школе. Особенно актуальна данная тема в связи с национальным своеобразием музыкальной культуры Поволжья, составляющей которой является лад – пентатоника.*

*Ключевые слова:* сольфеджио, учебный план, пентатоника, музыкальная культура.

*Цель урока:* Ознакомление учащихся с особенностями пентатоники в татарских, удмуртских и марийских песнях.

*Задачи урока:*

- 1) научиться определять типы пентатоники в народных напевах;
- 2) усвоить навыки чистого интонирования ладовых структур;
- 3) овладеть некоторыми творческими навыками сочинения подголоска, гармонизации народных песен с учетом их ладовой специфики.

*План урока*

I. Краткая историческая справка. Пентатоника – самый древний и распространенный лад на планете.

II. Изложение теоретического материала по теме. Ангемитонная пентатоника татарских народных песен.

III. Материал о ладовой основе удмуртских народных песен.

IV. Материал об особенностях марийских народных песен.

V. Интонационные упражнения на освоение татарских, удмуртских и марийских напевов.

VI. Творческое упражнение: сочинение второго голоса. Двухголосие внутриладового типа. Исполнение двухголосных ангемитонных напевов.

VII. Гармонизация мелодий пентаккордами в тесном и широком расположении.

VIII. Исполнение и анализ удмуртского свадебного напева, татарской песни «Эй, икегез, икегез» и марийской песни «Соломенную шляпу я не надену». Выполнение творческого задания: пропеть канон, построить двухголосие, гармонизовать пентаккордами в широком расположении.

IX. Исполнение импровизации на темы представленных песен преподавателем.

### *Ход урока*

I. Что такое пентатоника? Пентатоника – это лад из пяти ступеней (лат. «пента» – пять, «тона» – звук), самый древний и распространенный лад на планете. Пентатоника лежит в основе музыкальных культур татар, марийцев, башкир, чувашей; китайской, корейской, японской и некоторых народов Северной Африки, Индии, Латинской Америки, европейских островов (Шотландии, Ирландии, Корсики). Пентатоника присутствует в древних русских напевах.

II. Поэтапное изложение теоретической части темы (повторение пройденного в 5-ом классе). Построение 4-х видов пентатоники от черных клавиш (до диез, ре диез, фа диез, соль диез). Пятый вид пентатоники (от звука ля диез) не используется. Проекция на белый звукоряд. Анализ интервального состава пентатоники (большая секунда, малая терция). Выделение особенности – отсут-

ствие полутонов. Задание: построить 4 вида пентатоники от предложенного звука. Определение особенности: звукоряды в объеме большой сексты имеют мажорное наклонение, в объеме малой септимы – минорное. Ключевая характеристика пентатоники: смена опорного звука.

III. Определение ладовой структуры *удмуртских* песен: простые ладовые формы с заключительным устоем; лады с переменным устоем (секундовые, терцовые, квартовые); ангемитонные лады из трех, четырех ступеней, различные виды пентатоники с переменным устоем в кварте; диатонические шестиступенные, семиступенные лады мажорного и минорного наклонения. *Выводы:* преобладание натурального мажора и миксолидийского лада среди семиступенных ладов; сочетание ангемитоники с диатоникой в сложных ладовых формах. *Задание:* разучивание свадебной песни.

IV. Определение ладовой структуры *марийских* песен:

– ангемитонная пентатоника (секстовые – большая секунда, большая секунда, малая терция, большая секунда; большая секунда, малая терция, большая секунда, большая секунда; септимовые – малая терция, большая секунда, большая секунда, малая терция; большая секунда, малая терция, большая секунда, малая терция; малая терция, большая секунда, малая терция, большая секунда);

– сернурский лад с полутоном: большая терция, малая секунда, большая секунда, большая секунда;

– лады с переменным устоем.

*Выводы:* в результате транспозиции образуются шестиступенные и семиступенные ладовые организации с полутоном на расстоянии. *Задание:* разучивание шуточной песни.

V. Разучивание интонационных упражнений. Вариант упражнения: большая секунда вверх, большая секунда, малая терция вверх, большая секунда, малая терция вниз. В процессе разучивания используется метод опоры на знакомые попевки – интонации ранее выученных песен.

VI. Творческая работа – сочинение второго голоса и его исполнение. Гармонизация предложенной мелодии. *Пример:* пентаккорды в широком расположении.

*Вопросы для закрепления материала:*

1. Что такое пентатоника?
2. Каково значение слова ангемитонная?
3. Какие виды пентатоники используются в татарских песнях?
4. Какие особенности лада марийских песен вы запомнили?
5. Каковы ладовые особенности удмуртских песен?

*Домашнее задание:* выучить наизусть разученные на уроке песни.

Народные песни – универсальный материал для развития творческих навыков детей. На уроках сольфеджио они исполняются с классической гармонизацией (терцовые аккорды) и с гармонизацией ладовыми комплексами. Дети с удовольствием сочиняют второй голос исходя из ладовой основы напева, поют каноны, сочиняют подголоски.

Национальную музыку следует вводить по 2–3 урока подряд. На первом уроке происходит ознакомление с теоретическим материалом, простукивается ритм, пропеваются отдельные мотивы, а затем и песни в одnogолосном и двухголосном изложении. В качестве закрепления материала используются небольшие устные диктанты-попевки: татарская, удмуртская и марийские песни. Второе занятие полностью посвящено гармонизации напевов. План третьего урока – закрепление пройденного материала. Эффективно включать ритмические и мелодические диктанты, ладовый анализ песен, пение со словами и сольфеджирование, досочинение мелодий и их гармонизация. Как правило такой комплексный подход позволяет охватить тему в полном объеме и во взаимосвязи разновидностей пентатоники.

Фольклор занимает важное место в педагогической практике Кукморской ДМШ. На уроках сольфеджио дети с удовольствием исполняют народную музыку. Среди них нередки талантливые самородки из татарских, удмуртских и марийских деревень – носители яркой самобытной культуры.

**Список литературы**

1. Бражник Л.В. Пять ступенек в музыку: учебно-методическое пособие по сольфеджио для второго года обучения / Л.В. Бражник, Д.Р. Загидуллина. – Казань: Диалог-компьютерс, 2002.
2. Бражник Л.В. Ангемитоника, курс по сольфеджио на основе музыки Среднего Поволжья. Ч. I. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья / Л.В. Бражник. – Казань, 1996.
3. Бражник Л.В. Марийские народные песни на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие / Л.В. Бражник; Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. – Йошкар-Ола, 2008.
4. Мирзаянова Р.Р. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие / Р.Р. Мирзаянова, Л.В. Бражник. – Ижевск, 1997.  
EDN TZMSKF
5. Рэимова С.И. Сольфеджио дэреслэрэндэ татар музыкасы: Дэреслек / С.И. Рэимова. – Казан: Татар китап нэшрияте, 1993.
6. Еникеев Р. Тюркские напевы: альбом юного пианиста / Р. Еникеев. – Казань, 2008.