

Геращенко Софья Юрьевна

педагог-организатор

Мигушина Ольга Адольфовна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КУКЛА НАШЕГО ВРЕМЕНИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** сценарий занятия, представленный в статье, поможет педагогу привлечь внимание детей к необходимости заниматься декоративно-прикладным творчеством, так как это способствует развитию творческих навыков вкуса эстетического восприятия окружающего мира, расширяет кругозор. В занятие включены игровые, театрализованные элементы, чтобы привлечь школьников к чтению книг.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное творчество, кукла, материалы для творчества, история.*

На самом деле, когда появилась на земле первая кукла это история давно минувших веков. Но сегодня XXI век. Все в жизни меняется с огромной быстротой. Это касается практически всех сфер жизни и конечно декоративно-прикладного искусства, к которому, разумеется, относится и изготовление кукол. Мы говорим о кукле не как об игрушке, а о кукле как виде художественного творчества. Изобилие материалов и методов дает простор воображению. Как бы далеко в историю корнями не уходило желание человека мастерить куклы, но этот вид творчества будет вечно молодым. Люди всегда будут окружать себя интересными изделиями, а особенно куклами, а еще лучше изготовленными вручную. Эти изделия обязательно несут в себе позитивную энергию и украшают повседневную жизнь человека. И здесь смело можно говорить не только о куклах как игрушке, а куклах коллекционных, необычных, редких авторских

работах (рис. 1, 2). Люди занимающиеся изготовлением кукол особенные. Создание неповторимого образа кукол требует творчества и желания создать этот образ. Работая над изготовлением куклы, вы можете открыть в себе новые возможности, те кто становятся на творческий путь ручной работы начинает восхождение к вершинам искусства. Конечно, не всем суждено достигнуть высот, но любой творческий процесс позволяет возвысить и совершенствовать человека. Красивые и гармоничные образы кукол рождаются в трепетном душевном порыве. В любви к своему делу и желании творить, передавать тепло своих рук в изделия.

К сожалению, в XXI веке почти забыты перчаточные куклы, петрушки, куклы для домашнего театра, не говоря уже о куклах марионетках, которые просто негде купить. А ведь куклы марионетки были придуманы в Венеции и имя свое получили от заступницы Девы Марии. Наверняка наши предки и подумать не могли о какой-то мелкой моторике и сенсорных навыках. Но созданные ими куклы-марионетки сами собой некие тренажеры для развития рук. И как же жаль, что некоторые виды рукодельных кукол уходят в прошлое.

Итак, в начале XXI века кукла, собственно говоря, вовсе не утратила свое значение для человека, а благодаря разнообразию современных материалов стала более простой в изготовлении для рукодельников и максимально привлекательной для коллекционеров современного искусства.

(В зал вбегает девочка, одетая в кукольном платье с огромным бантом на голове)

Кукла: здравствуйте, мои дорогие!

Ведущий: здравствуйте, а кто вы и откуда к нам?

Кукла: вы не узнали... Меня зовут Соок! Я пришла к вам из книги.

Ведущая: тише, тише, дорогая Соок. Вот мы сейчас узнаем у ребят из какой книги и какого автора вы к нам пожаловали.

(Дети отвечают.)

Правильно, это так и есть наша гостя из книги «Три толстяка» Л.Н. Толстого.

И по сюжету в куклу нарядили настоящую девочку. Ребята если кто-то не знает историю Соок, очень советую прочесть. А ваш визит для нас неожиданный, но приятный, правда, ребята? А вот тема нашего разговора – это куклы. А как вы думаете, куклы нужны только малышам и вообще нужны ли куклы в XXI веке.

Кукла: знаете, уже много поколений ребят в свое время прочли книгу «Три толстяка». Ребята выросли, стали взрослыми выучились и обрели разные специальности, овладели мастерством в своем деле, но все любят красивые вещи, приятные глазу изделия. А куклы особенно если это куклы ручной работы – они просто очаровывают и впечатляют и взрослых и детей.



Рис. 1

Рис. 2

Ведущий: спасибо дорогая Соок. А я хочу сказать еще о современных возможностях и материалах. Если давным-давно кукол делали из кусочков ткани, папье-маше и даже соломы, глины, то сейчас используются великое множество синтетических прочных материалов, из которых каждый может выбрать себе необходимое для работы над куклами. Я надеюсь, наше занятие поможет вам сделать выбор в пользу искусства и творчества.

Список литературы

1. Обруч. Образование: ребенок и ученик: дошкольное и начальное образование: иллюстрированный научно-популярный и методический журнал для руководителей всех уровней, старших воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей. – М.: Линка-Пресс, 1995.