

Сун Юэ

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

## **ФИЛОСОФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ: ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена теме выявления предпосылок возникновения философии музыкального образования Китая. Автор отмечает, что традиция воспитания посредством музыки уходит корнями в Древний Китай, что подтверждают философские высказывания мыслителей, взгляды которых касались формирования и развития идеальной личности, становления талантов как потребности страны. В статье также рассматривается онтологическое понимание возникновения музыки в Китае, соотношение данного феномена с теорией разума и эмоций, историческим пониманием мыслителями древности человеческой природы. Посредством анализа работ современных исследователей автор приходит к выводу о естественности культурной трансформации китайского общества от земледельческого к индустриальному и столь же очевидной ассимиляции идей Древнего Китая и западной философии.

*Ключевые слова:* философия образования, Древний Китай, идеи конфуцианства, династии Чжоу, Цинь, Хань, трансформация общества, современное эстетическое воспитание.

Рассматривая истоки возникновения философии музыкального образования в Китае, обратимся к исследованиям сущности философии музыкального образования современными исследователями страны, и в частности, профессора Китайской консерватории Сю Хайлинь. Теория Сю Хайлинь базируется на ряде принципов.

1. Китайская цивилизация является одной из крупнейших древних цивилизаций в мире, которая существует и по сей день. На протяжении всей истории

образование в Китае было важной частью национальной системы и считалось одним из обязательных составляющих в подготовке сановников.

2. Традиция воспитания уходит корнями в Древний Китай, что подтверждают философские высказывания мыслителей, взгляды которых касались формирования и развития идеальной личности, становления талантов как потребности страны.

3. Для китайских философов и мыслителей история – это не только объект проверки и размышления, но и практика создания и наследования культуры. Китайская традиционная философия музыкального образования всегда подчеркивала единство этих двух аспектов.

4. Традиционная культура Китая основана на идеях конфуцианства и традициях эпохи Чжоу, что нашло отражение в трудах «Три обряда» («Обряды Чжоу», «Ритуал» и «Книга обрядов»), а также «Шан Шу», «Книга песен», «Цо Чжуань», «Го Юй», «Аналекты Конфуция», «Мэн-цзы», «Сюньцзы» и др.

5. Теория разума и эмоций относится к философским размышлениям мыслителей Древнего Китая о человеке. Историческое понимание человеческой сущности и размышления о взаимоотношениях «сердца» и «метафизической природы», «эмоций» и «законов Вселенной» проходят через всю историю китайской философии. Конфуцианская философия, даосизм и буддизм являются составными блоками китайской философской мысли и оказывают большое влияние на музыкальное образование нынешнего и даже будущих поколений.

6. Гармоничное восприятие мира в Древнем Китае обусловило понимание музыкального образования целостной системой, которая сопрягает обучение, развитие в общую социальную систему и всесторонне толкует воспитание людей в контексте взаимосвязи общества, культуры, этики общения.

7. Практической основой формирования философской традиции китайского музыкального образования является ритуально-музыкальное искусство, сложившееся со времен династии Западная Чжоу. Конструкция этой идеологической системы была в дальнейшем восстановлена в династии Цинь и получила

распространение в династии Хань. Таким образом, она постоянно интерпретировалась и развивалась в конфуцианской идеологической системе всех династий.

8. Важнейшей проблемой китайской музыкальной философии является проблема онтологии музыки, понимание звука и ритма особым музыкальным порядком космологического значения.

9. В Древнем Китае музыкальное образование, основанное на традиции ритуалов, значительно отличалось от современного понимания музыки, сегодня трактуемого, как «саунд-арт». Между тем традиции Древнего Китая не теряют своей значимости в силу вечности исторической миссии – становления посредством музыкального искусства добродетели и благопристойности.

10. В процессе культурной трансформации Китая традиционные конфуцианские и марксистские идеи об образовании, а также европейские и американские теории обусловили современную практику эстетического воспитания страны.

11. Исторические изменения в китайском музыкальном образовании связаны с культурной трансформацией общества от земледельческой цивилизации к индустриальной. В области реформирования современной культуры важными вопросами являются проблемы создания новой гибридной формы музыкального образования, вбирающей многообразие западных тенденций, но при этом сохраняющей традиции страны, идущие со времен древности.

### *Список литературы*

1. Сю Хайлинь. Прослеживая происхождение китайской философии музыкального образования – теоретическое построение в культурной традиции музыкального образования Чжоу и Конфуция / Хайлинь Сю // Международное конфуцианство. – 2021. – №1(02). – С.105–118+167 [修海林.

中国音乐教育哲学溯源--周孔乐教文化传统中的理论建构 / 修海林

//国际儒学(中英文). – 2021. – 第1(02)期. – 105–118+167页].