

Купрейчик Ирина Анатольевна

преподаватель

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №22»

г. Гурьевск, Кемеровская область

ПЕРСПЕКТИВА КАК НАУКА

Аннотация: в статье анализируется применение научных основ и видов перспективы в изобразительном искусстве. Автор обращает внимание на необходимость знания основ перспективного видения для более реалистичного познания окружающего мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное, а в своих работах выражать, воспитывать и передавать зрителям подлинную любовь к разнообразной красоте нашей Родины.

Ключевые слова: Родина, изобразительное искусство, пространство, перспектива как наука, аналоговые способы передачи информации, трёхмерный мир, иллюзия объёмного изображения.

Мы видим мир в трехмерном пространстве. Но чаще всего аналоговые способы передачи информации, книги, картины, кинотеатры, мониторы показывают двухмерное изображение. Третье измерение (глубину) создает наш мозг на опыте исследования трехмерного мира. Для переноса этого третьего измерения, особенно в изобразительном искусстве, существуют приемы, которые передают иллюзию объёмного изображения. Некоторые из них мы знаем очень хорошо:

объекты, имеющие одинаковый размер, кажутся нам тем меньше, чем дальше от нас они находятся;

параллельные линии, направленные от нас в глубину пространства, стремятся сойтись в одной точке, находящейся в бесконечности.

Правильно изображать предметы в пространстве в изобразительном искусстве помогает наука, которая называется перспектива. Она состоит из линейной перспективы, перспективы четкости или тональная перспективы и из воздушной перспективы. Линейная перспектива изучает правила изображения объек-

тов при помощи линий. Перспектива четкости или тональная перспектива изучает очертания формы предметов по мере удаления их в глубину пространства. Воздушная перспектива изучает правила изображения объектов в цвете.

Построение линейной перспективы считается одним из самых простых и эффективных способов создания иллюзии глубины. Тональная и воздушная перспектива разнообразнее и многограннее влияют на изображение: чем ближе, тем теплее, ярче, контрастнее, а чем дальше, тем холоднее, бледнее, более размыто. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – более плоскостно. Эти законы используют в своей деятельности люди разных профессий. Особенно актуальны законы перспективы в изобразительном искусстве для художников, которые используют их для различных изображений и чаще всего для изображения пейзажей. В XIX веке многие русские художники обращались к жанру пейзаж. Среди этих пейзажистов можно выделить несколько художников такие, как И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан. Именно в XIX веке было написано много пейзажных шедевров.

Для создания полноценной картины, художнику всегда необходимо написать, особенно на пленэре, множество пейзажных этюдов, рисунков простым карандашом изучая натуру и влияние на натуру законов линейной и воздушной перспективы. И. Шишкин много рисовал карандашом свои лесные пейзажи, и в этом ему нет равных. А. Саврасов одним из первых показал в пейзаже грязные русские размытые дождем проселочные дороги, отразил романтизм мокрых полей, даже серый весенний день в его пейзаже смотрится прекрасным. Ф. Васильев создал немало красивых пейзажей, которые заставили сопереживать зрителя увидевшим им красотами родной природы. И в наше время, современные художники, создавая реалистические пейзажи, вдохновляют нас любить и беречь родную природу. Написание картины в русской пейзажной живописи, всегда выделялось на фоне изобразительного искусства.

Изображая природу, художники применяют законы линейной и воздушной перспективы и своими работами выражают подлинную любовь к красоте окружающего нас мира. Поэтому на занятиях с учащимися изобразительным искусством в нашей школе всегда актуально изучение линейной и воздушной перспективы и применение законов перспективы в работе над натюрмортами на уроках рисунка и живописи, а также работа над композицией с использованием воздушной перспективы и применением пленэрных этюдов и зарисовок.

Передача перспективы представляет собой одну из существенных задач изображения природы. Изучение законов перспективы дает объективное основание для способов изображения на картинной плоскости трехмерных предметов, размещенных в пространстве. В нашей школе, изучение науки перспективы даёт обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает, приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию. На примере работы учащихся 5 класса нашей школы над тематической и над дипломной композицией с использованием воздушной перспективы и применением пленэрных этюдов и зарисовок на тему: «Цветовые отношения в пейзаже с передачей воздушной перспективы в изучение линейной и воздушной перспективы на уроках и на пленэре» является важным звеном в обучении учащихся не только в передаче действительности, но и в работе над собственными творческими композициями.

Занятия основами науки перспективы интереснейший и нужный раздел учебной программы. Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное, а в своих работах выражать, воспитывать и передавать зрителям подлинную любовь к красоте окружающего нас мира нашей Родины.