

Шао Сяни

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОНИМАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ В РОССИИ И КИТАЕ

Аннотация: статья посвящена вопросу выявления особенностей понимания феномена «воспитательная образовательная среда» в педагогическом сообществе России и Китая. В центре внимания находятся категории «эстетическое воспитание», «социализация», «индивидуальный подход», что позволило автору предложить определение воспитательной образовательной среды, как социально-педагогического явления, способствующего развитию творческой самореализации учащихся, базисными концептами которой являются категории «Я-» и «Мы-концепции».

Ключевые слова: воспитательная образовательная среда, эстетическое воспитание, урок музыки, внеурочная деятельность учащихся, творческая самореализация, формирование эстетических чувств, эстетическое отношение к миру, роль социализации, индивидуализация личности, современный образовательный процесс.

В современных образовательных учреждениях России воспитательная образовательная среда реализуется посредством урочной и внеурочной деятельности обучающихся. Так на уроках музыки у детей воспитывается мироощущение, основанное на ценностях Доброты, Красоты и Вдохновения творчеством. При этом ведущим подходом создания воспитательной образовательной среды на уроках музыки рассматривается *деятельностно-практический*, а формой – *групповая*.

Во внеурочной деятельности воспитательная образовательная среда в российских школах предполагает двойной формат:

– *индивидуальный выбор* детьми направленности кружковых объединений в соответствии с личностными предпочтениями (музыкально-инструментальное исполнительство, вокально-хоровое, музыкально-театральное и др.);

– *коллективное участие* в общешкольных проектах, основанных на образовательной социальной модели «со=бытия» (праздничные общешкольные концерты к календарным датам и плановые культурно-просветительские мероприятия учебно-воспитательной работы организации – творческие конкурсы, защиты проектов и т. д.).

Таким образом, рассматриваемый феномен в педагогике музыкального образования России сегодня понимается социально-педагогическим явлением, способствующим развитию творческой самореализации учащихся, базисными концептами которой являются категории «Я-» и «Мы-концепции».

В Китае аналогично акцентируется воспитательная образовательная среда, и в том числе, эстетическая деятельность детей, формирующая у них эстетические чувства и эстетическое отношение к миру и обществу. Данные задачи, как и в России, реализуются не только в условиях урока музыки, но и путем проведения разнообразных культурных мероприятий в кампусах Китая. Это позволяет школьникам увидеть проявление красоты во многих аспектах, расширяя их культурный опыт, способствуя мобилизации личностных эстетических способностей и нравственные качества.

Характеризуя воспитательную образовательную среду современного Китая, обратимся к исследованиям Дан Ян [1]. Данный исследователь полагает, что понимание сегодня данного феномена обусловлено традициями Древнего Китая. Так, уже тогда модель мироздания в китайской педагогике понималась как некое пространство совместного сосуществования человеческого сообщества, для которого базовыми понятиями рассматривались *Дао (путь)* и *Дэ (благо, честность, справедливость* по отношению к миру и всей вселенной). Тем

самым, древняя педагогика Китая была направлена на воспитание, как превращение человека в «человека».

В своих исследованиях воспитательного процесса в Китае, Дан Ян сопоставляет опыт страны с подходами в других странах, и в частности, отмечает, что немецкие педагоги наряду с *воспитанием* заявляют категорию *социализации*. При этом Дан Ян полагает, что появление в западных моделях образования социализации стало характерным лишь на рубеже XIX и XX веков, времен промышленных революций, обусловивших значимость социума и, соответственно, социального воспитания. В Китае социализация понималась частью гармонии мироздания со времен древности. Тем не менее, следуя новациям Запада, «Программа общей педагогики» в XX столетии КНР аналогично определила социализацию, как отдельный этап в эволюции содержания образования. Но это обусловило противоречие, исключающее возможность рассмотрения социализации в контексте образовательного и воспитательного потенциала. В этой связи традиционными составными категориями в педагогике Китая были восстановлены обучение, воспитание и развитие. Социализация, как педагогическое условие реализации образовательного процесса, сохранило при этом свои сущностные функции: формирование и становление общественного сознания и мировоззрения учащихся, социальных нравственных ценностей и идеалов; овладение социальными ролями и навыками общения.

Сегодня в понимании Китаем воспитательной образовательной среды сущность социализации корректируется в силу усиления понимания обществом «независимости личности», актуализации «индивидуальности».

Список литературы

1. Дан Ян. Исследование ценностного пути органичного сочетания эстетического воспитания и идейно-политического воспитания / Ян Дан // Художественная газета Dahe. – 2024. – №14. – С. 1–2 [党焱].

美育与思政教育有机结合的价值路径探索 / 党焱 // 大河美术报. – 2024. –
第14期. – 1–2页].