

Докудина Наталья Орслановна

музыкальный руководитель

МДОБУ «Руэмский Д/С «Родничок»

п. Руэм, Республика Марий Эл

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье описывается значение музыкально-ритмических движений в жизни детей дошкольного возраста. Занятия способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка. Именно музыкально-ритмические движения в большей степени направлены на развитие творчества дошкольника. В статье перечислены формы развивающей работы, где встречаются музыкально-ритмические движения. Представлены рекомендуемые педагогические идеи основоположника системы ритмического воспитания для более успешного развития музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** музыкальное развитие, музыкально-ритмические движения, дошкольный возраст.*

Современная педагогика уделяет огромное влияние развитию творческой личности, и дошкольника в том числе. Творчество заложено в каждом ребенке, но для его проявления необходимо создавать определенные условия. Печально осознавать то, что некоторые родители считают, что никакое творчество их ребенку не нужно, что можно прожить и без него, включая в очередной раз ребенку телефон с играми или современные мультфильмы, которые несут в себе лишь развлекательный характер.

Как результатом моих наблюдений прослеживается тот факт, что у современного ребенка с каждым годом ослабевает стремление к творческому проявлению. Хотя и в наше время возросло количество публикаций, видеороликов, журналов и книг по развитию музыкально-двигательного творчества в танце, но в то же время ежегодные наблюдения демонстрируют лишь поверхностные

знания, слабый уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Данная проблема с каждым годом приобретает все большее значение, так как все усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – задачи формирования всесторонне развитой личности. Шведский педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Э. Жак Далькроз увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения. В нашей стране система музыкально-ритмического воспитания разработана Н.Г. Александровой, М.А. Румер, Е.В. Коноровой, В.А. Гринер и др. Применительно к дошкольному возрасту специальные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман и их учениками М.Л. Палавандишвили, А.Н. Зиминой. В разработке содержания ритмики участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Двоскина. Насколько позднее в работе приняли участие А.Н. Заколпская, С.Г. Товбина.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребёнка. Так как основной способ развития детей – это игра, то именно в играх дети обычно импровизируют спонтанно, фантазируют. Они поют любимым игрушкам колыбельные, с интересом сочиняют песни, придумывают для них музыкально-ритмические движения. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Имея элементарные музыкально-ритмические навыки, ребёнок и без помощи взрослого, самостоятельно может создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях. Творческие проявления детей в движениях под музыку являются важным показателем музыкального развития.

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Педагоги и исследователи, работающие над системой музыкально-ритмического воспитания дошкольника, пришли к выводу, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Чем раньше ребенок воспринимает гамму разнообразных впечатлений, особенно в таком виде деятельности как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным, успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Отсюда можно сделать вывод, что именно музыкально-ритмические движения в большей степени способствуют развитию творчества дошкольника. Именно при помощи данного вида музыкальной деятельности наиболее результативно и продуктивно у детей дошкольного возраста формируется музыкальное творчество и личностные качества ребенка-дошкольника.

Первые творческие проявления у детей в области музыкально- ритмических движений очень важны, даже если и результаты будут минимальными, они – начало их будущей творческой деятельности. Ведь именно творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремлённости и наблюдательности. В дальнейшем, дети полученные знания, умения и навыки применяют в свободной самостоятельной деятельности. Они с большой заинтересованностью и радостью принимают участие в различных концертах и мероприятиях, организованных для родителей и для детей младшего возраста, чувствуют себя более свободно и раскрепощено в присутствии гостей на открытых занятиях и праздниках. Выпустившись из детского сада, воспитанники с большим желанием продолжают свое дальнейшее обучение в сфере дополнительного образования района.

Как показывает практика, чем раньше используется музыкально-ритмическая деятельность в развивающей работе с детьми (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты

в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей. Отличительной чертой музыкально-ритмического творчества является то, что в нём заключён синтез двух начал – исполнительного и продуктивного: дети придумывают собственные пляски, этюды, игры и одновременно их исполняют, продукт совпадает с процессом, исполнение и является продуктом творчества, что обуславливает эффективность формирования интереса как к предмету, так и к процессу деятельности.

Процесс развития музыкально-ритмических и танцевальных движений будет проходить наиболее успешным, если следовать педагогическим идеям Эмиля Жака-Далькроза:

- развивать музыкальные способности детей комплексно;
- развивать и общие способности ребенка (память, внимание, волю, мышление, фантазию и т. д.);
- в обучении учитывать возрастные и индивидуальные психологические и физические возможности ребенка;
- учебный процесс строить поэтапно, постепенно усложняя и вводя новый материал;
- соблюдать в обучении принцип систематичности (постоянно, на каждом занятии);
- игровой метод использовать как ведущий;
- формировать у детей умение передавать в движениях все средства выразительности музыки;
- большое внимание уделять развитию творческих способностей, придавая характер импровизационности основной части упражнений и движений.

Учитывая все вышеперечисленное, в нашем садике огромное внимание уделяется развитию музыкально-ритмических и танцевальных движений уже с раннего возраста. Для решения поставленных задач создан кружок «Хореография для малышей», который посещают дети 2–3 лет. Согласно программе кружка, занятия проводятся систематично. Основной метод – игра, которая безумно нра-

вится каждому малышу. Заметны и результаты: к концу 3 года дети, которые посещали данный кружок, более активны, менее скованны, лучше ориентируются в пространстве, хорошо знают и выполняют музыкально-ритмические и танцевальные движения согласно своему возрасту, а некоторые из детей способны выполнить и движения посложнее. Также хочется отметить, что у детей отлично развивается фантазия. Они сами придумывают движения, пытаются изобразить какое-либо животное, насекомое или любое другое существо.

Занимаясь с раннего возраста, дети к старшему дошкольному возрасту достигают хороших результатов: такие дети более активны, эмоциональны, подвижны, в сравнении со своими сверстниками. Они более гибкие и пластичные, отлично ориентируются в пространстве, более точно и правильно передают образ в танце. Также в движениях таких детей нет скованности. А в коллективе чувствуют себя комфортно и уверенно.

Более успешному развитию музыкально-ритмических движений в сочетании со словом, звуками и музыкой способствуют занятия по логоритмике, которые проводятся в нашем садике, также начиная с раннего возраста. Дети с интересом в игре изображают, подражают, повторяют звуки, слоги и музыкально-ритмические движения за педагогом.

Если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью, то творчество ребенка возрастает и приводит к положительным результатам. Всё это наполняет детей радостью, счастьем, улыбкой и отличным настроением, а главная задача педагога – создание благоприятных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении.

Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – СПб., 2000.

3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1976.
5. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2021.
6. Рубан Т.Г. Музыкальное развитие дошкольников / Т.Г. Рубан, К.В. Тарасова – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
7. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 352 с. – EDN YWZPYL
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 272 с.