

Севрюкова Мария Анатольевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Аннотация: в статье автор формулирует и обосновывает возможные эффективные пути реализации гуманной педагогики педагога-хореографа. В основе гуманистических педагогических требований к преподаванию занятий по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Ключевые слова: методология, хореографическое искусство, педагог-хореограф, гуманная педагогика.

Участники хореографического коллектива должны овладеть базовой культурой, которая включает в себя духовно-нравственную, эстетическую и танцевальную культуру. Поэтому можно утверждать, что «хореографическое искусство имеет большие возможности для осуществления воспитательных задач» [1, с. 13].

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека. Д. Зайфферт отмечает, что «вливая на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, танец помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию» [2, с. 29]. Танец – это универсальное средство воспитания тела и души человека – средство гармонизации воспитания личности. В хореографическом коллективе гуманистическая деятельность педагога имеет свою специфику: результат достигается при строгом соблюдении требований и системы профессиональных ограничений, а именно:

– жесткие требования к физической форме танцовщика (вес, исправление дефектов осанки и др.);

– преодоление болевых ощущений, связанных с развитием физических данных танцовщика (гибкость, шаг, стопа, прыжок);

- неукоснительное соблюдение дисциплины;
- строгое подчинение требованиям педагога;
- плотный график занятий, репетиций и тренировок;
- большая физическая нагрузка и др.

Поэтому возникает вопрос: возможно ли применение методов гуманной педагогики в преподавании хореографии? – или хореографическая деятельность исключает использование таких методов. Несмотря на жесткую систему ограничений и требований к воспитанникам, «в хореографической деятельности заложены большие возможности, для реализации на практике методов гуманной педагогики» [2, с. 34]. В чем же проявляются гуманность педагога-хореографа? Это:

- соблюдение и защита прав воспитанников;
 - авторитарно-демократический стиль общения педагога и учащихся;
 - воспитание и обучение свободой, любовью, поддержкой, через доверие, понимание, уважение друг к другу;
 - формирование уважительного отношения к профессии, к педагогам и ко всем участникам коллектива;
 - при составлении расписания занятий и репетиций необходимо учитывать возрастные особенности, физическое состояние и способности, и другие характеристики личности учащегося;
 - не устраивать эксперименты над учениками ради реализации, так называемых, «педагогических амбиций»;
 - специфика занятий танцем требует неукоснительного соблюдения методических и организационных требований к учебному процессу.
- Коллектив авторов Е.В. Панова и В.А. Соболев определяют «факторы, препятствующие реализации методов гуманной педагогики в хореографии:
- грубый, жесткий стиль общения педагога с учащимися, отсутствие любви и сочувствия на уровне «педагог-ученик»;
 - несоблюдение педагогом этических норм в общении с воспитанниками;
 - отсутствие профессионального образования у педагога;

- отсутствие педагогического опыта;
- профессиональные деструкции педагога, которые выражаются в симптомах эмоционального выгорания;
- проявление асоциального поведения участников коллектива;
- несоблюдение норм поведения, законов и традиций коллектива;
- небрежное отношение к состоянию здоровья и самочувствия учащихся;
- нарушение санитарных норм и др.» [3, с. 30].

Таким образом, хореографическая деятельность не исключает использование методов гуманной педагогики в работе с хореографическим коллективом. Педагогу-хореографу необходимо основывать процесс воспитания и обучения на принципах любви, доверия, уважения, понимания, поддержки; важно соблюдать дистанцию в межличностных отношениях; отказаться от насильственной парадигмы в своих действиях; заботиться о здоровье своих воспитанников.

Список литературы

1. Алферов А.А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе / А.А. Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: сб. материалов всеросс. науч.-практ. конференции (Москва, 04 июня 2013 г.). – М.: МГАХ, Богородский печатник, 2014. – С. 13–15.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 128 с.
3. Панова Е.В. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования: метод. пособие / Е.В. Панова, В.А. Соболев. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2017. – 44 с.
4. Курс для педагогов-хореографов о реализации профессиональной деятельности в современных условиях // Аттестатика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3CLnab> (дата обращения: 06.08.2024).