

**Попова Татьяна Олеговна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

## **ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Аннотация:* в статье представлен обзор современных педагогических технологий в хореографическом искусстве.

*Ключевые слова:* творческие способности, хореографическое искусство, педагогические технологии, инновации.

Особую важность на современном этапе приобретает «организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование передовых инновационных технологий, составляющих дополнение государственной традиционной системе образования» [1, с. 13]. К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации «по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, эстетическое воспитание учащихся» [1, с. 14]. Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические, организационные, управленческие технологии; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Рассмотрим традиционные подходы в обучении хореографии. В обучении хореографии используют традиционные методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

- метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация;

- метод устного изложения: комментирование, инструктирование, корректирование;

- метод упражнений и заданий;

- метод танцевально-практических действий, индивидуальные, групповые задания;

- метод познавательной деятельности: иллюстрированно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, исследовательский.

В настоящее время в системе образования происходит «процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении» [2, с. 218]. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Остановимся подробнее на инновационных подходах в преподавании хореографического искусства и танцевального спорта по видам деятельности: педагогических, организационных и управленческих.

Педагогические инновации:

- создание и реализация различных типов программ (авторских, модульных, комплексных, блочных, интегрированных, разноуровневых и др.); внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогов-новаторов;

- введение в образовательный процесс дополнительных развивающих дисциплин;

- применение игровых технологий;

- использование технологии «проектного обучения»;

- применение информационных технологий;

- интеграция содержания занятий хореографией со школьными предметами;
- применение нетрадиционных методов педагогического процесса.

Одной из особенностей хореографической деятельности является «наличие специальных условий для занятий танцем» [3, с. 55]. А именно: занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетного станка – все это «психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний» [3, с. 56].

Таким образом, инновационные подходы в обучении требуют внимательного и аккуратного внедрения. Необходимо конструктивное обоснование необходимости той или иной инновационной технологии, системный подход в обучении. Требуется учитывать возрастные и психофизиологические особенности, уровень подготовки учащихся, материально-техническую оснащенность, опыт и знания педагога. Применение инновационных подходов в обучении хореографии и танцевальному спорту позволяет в значительной степени интенсифицировать учебный и воспитательный процессы в творческом коллективе и активизировать обучающихся.

### *Список литературы*

1. Алферов А.А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе / А.А. Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: сб. материалов всеросс. науч.-практ. конференции (Москва, 04 июня 2013 г). – М.: МГАХ, Богородский печатник, 2014. – С. 13–15.
2. Кононова Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль / Т.М. Кононова // Вестник ТГАКИиСТ. – 2014. – №2. – С. 218–221.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 250 с.
4. Курс для педагогов-хореографов о реализации профессиональной деятельности в современных условиях // Аттестатика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3CLoDS> (дата обращения: 06.08.2024).