

**Филатова Ирина Степановна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

## **ЭТИКА И ЭСТЕТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ «ИСКУССТВО–ПЕДАГОГ–УЧЕНИК»**

*Аннотация:* статья посвящена анализу влияния хореографии на эстетическое воспитание детей. Автор отмечает, что непосредственное влияние танцевального искусства на воспитанников в определенной степени определяет общую эстетику индивидуума.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство, развитие личности, детская психология.

*Установленный в детском коллективе дух взаимопонимания, дружбы, взаимопомощи, чуткости и отзывчивости полностью зависит от учителя, от гуманности его общения со школьниками. Лишь на этом фоне усваиваемые детьми знания будут оказывать то воспитательное и развивающее действие, которое предусмотрено программами и учебниками*

**Ш.А. Амонашвили**

Танец – это «одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке» [1, с. 27]. Как и всякое искусство танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота и пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па. Все это уже само по себе служит источником эстетического удовлетворения.

Хореографическое воспитание – это «эстетическое воспитание средствами танца» [2, с. 3]. Хореографическое воспитание преследует ту же цель, что и другие разделы эстетического воспитания. Эта цель заключается в том, чтобы средствами танцевального искусства помогать всестороннему развитию личности ребенка, учить его находить в танце эстетическое наслаждение. Хореографическое воспитание тесно связано с физическим воспитанием.

Хореографическое воспитание должно содействовать укреплению нравственных качеств путем умелого подбора репертуара, а также всей постановки учебно-воспитательной работы. Говоря о воспитательном значении танца, мы не должны забывать о его художественной форме и о том эстетическом наслаждении, которое дает танец. Но наслаждаться танцем ребенок в состоянии тогда, когда он овладел необходимой суммой знаний, умений, навыков, когда танцевальные движения стали «своими», естественными движениями, когда он может не думать о технике танца, о том, как выполнить то или иное движение, а будет радостно, легко и непринужденно двигаться под музыку, воплощая художественный образ. Чтобы приобрести нужные танцевальные навыки, необходим труд. Педагог обязан поставить перед учеником определенную цель, когда ребенок видит эту цель, преодоление препятствий приносит ему радость.

Воспитательный процесс напрямую связан с системой, только в этом случае можно надеяться на удовлетворительный результат. Педагог сталкивается со многими трудностями, воспитанники встречаются с разным уровнем таких понятий, как эстетика, воспитание, нормы морали и поведения. Главная задача состоит в вовлечении детей в рабочий процесс, поиск индивидуального подхода.

Каждая профессия требует от человека определенных качеств. Особенностью педагогической профессии является то, что педагогу приходится иметь дело с воспитанием и обучением подрастающего поколения, с постоянно меняющимися в процессе развития характерами детей, подростков, юношей и девушек. Руководитель творческого коллектива – это, прежде всего, человек, владеющий не только основами профессионального мастерства, но и всесторонне развитый в различных областях, таких как литература, история, психология,

музыка, изобразительное искусство. От его взглядов и позиций зависит направление творческого коллектива.

Посещая балетные спектакли и концертные программы различных танцевальных коллективов, я провожу обсуждения и беседы о просмотренном, все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. Реализуя образовательные программы, педагог-хореограф выступает не просто в роли педагога-репетитора, а выполняет функции балетмейстера-постановщика, педагога-воспитателя, педагога-наставника, и в целом является идейно-творческим руководителем хореографического коллектива.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Педагог-хореограф – это «передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства» [3, с. 59]. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива.

Таким образом, эстетическое воспитание – это совокупность методов, направленных на формирование творческой и физически активной личности. Формы данного воспитания нацелены на способность давать оценку прекрасного, иметь коммуникативные навыки со стороны эстетического восприятия, и наряду с этим, иметь желание в деятельности эстетического характера.

### ***Список литературы***

1. Бурдакова Е.В. Педагогические технологии в хореографии / Е.В. Бурдакова. – М.: Академия, 2015. – 240 с.
2. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. И. Богданова, О. Мичковского. – М.: Кабинетный ученый, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. – 12 с.

3. Рындина О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9–12 лет: дис. ... канд. пед. наук / О.А. Рындина. – М., 2004. – 142 с. EDN NNIXYD

4. Маякова Л.Н. Личность педагога в хореографическом коллективе и его влияние на эстетическое развитие воспитанников / Л.Н. Маякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3CU4ns> (дата обращения: 06.08.2024).