

**Головинский Артем Владимирович**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ (ХОРЕОГРАФИЯ)**

*Аннотация:* в статье рассматривается хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования. Исследуются основные особенности образовательного процесса. Автор приходит к выводу, что основными функциями этого многофункционального процесса являются образовательные и социально-педагогические.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство, развитие личности ребенка, эмоциональная сфера, дополнительное образование.

Хореография – это «искусство создания танцевальных композиций, где каждое движение и поза имеют своё значение и вносят вклад в общую картину произведения» [1, с. 95]. С древних времён мира, когда первые танцоры исполняли народную пляску, и до наших дней, когда современный балет и другие танцевальные направления захватывают сцены, хореография является неотъемлемой частью культуры. Классический балет с его строгими формами и эмоциональным выражением открыл возможности для развития различных подходов в танце.

В процессе создания танцевального произведения, «хореограф работает не только с движениями тела, но и с внутренним состоянием артиста, помогая выразить самые тонкие переживания и чувства через гармонию и красоту танца» [2, с. 158]. Основные элементы, такие как прыжки, позы и координация, являются лишь началом пути к профессиональным высотам в этой области работы. Художественно-эстетическое развитие детей, развитие творческих способностей «играет важную роль в воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения» [1, с. 96]. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также

развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. Танцевальные занятия «активизируют музыкальное восприятие детей через движение, прививают навык осознанного отношения к музыке, помогают выявить их музыкальные и творческие способности. Благодаря танцам юные танцоры погружаются в мир прекрасного, учатся владеть своим телом, правильно перемещаться в пространстве, импровизировать, совершенствовать координацию движения, осваивать простые рисунки танцевальных композиций» [3, с. 81].

*Задачи художественно-эстетического развития детей:*

*Образовательные:*

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

Чтобы художественный образ получился правдивым, постановщик в совершенстве должен знать технологию хореографического искусства, владеть

спецификой балетной драматургии и режиссуры, владеть навыками различных форм, видов и жанров, присущих хореографическому искусству.

В каждом конкретном случае, при создании того и ли иного хореографического образа в сценическом произведении, исполнитель и постановщик должны изучить и проанализировать последовательность формирования характера, жизненной позиции и отношения героя к действительности. В создании хореографического образа основное значение имеет танцевальный язык и музыкальный материал, на котором он рождается. Хореографический текст, должен быть образным.

Таким образом, умение мыслить хореографическими образами – особенность и специфика профессиональной деятельности балетмейстера. Ему нужно найти наиболее подходящее слово, чтобы мысль постановщика воплотилась в танец, так как зритель воспринимает замысел через пластику. И тут следует обратить внимание на интонацию пластической речи: отдельные жесты, позы, характерные движения, из которых будет складываться исполнительская манера персонажа.

### *Список литературы*

1. Буксикова О.Б. Особенности хореографической деятельности в учреждениях дополнительного образования / О.Б. Буксикова, Е.Я. Зубкова // Вестник магистратуры. – 2016. – Т. 1. №6 (57). – С. 95–96.

2. Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С. 158–162. EDN OJTOIF

3. Назина, Е.В. Хореография как ресурс формирования эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста: сборник трудов конференции / Е.В. Назина // Образование и наука в современных реалиях: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 июля 2020 г.) / редкол. О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С. 81–83. EDN NOQILG