

Попова Татьяна Олеговна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС: ХОРЕОГРАФИЯ

***Аннотация:** дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка в соответствии с требованиями ФГОС.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, хореографическое искусство, педагогическая деятельность, педагогические технологии, ФГОС.*

Модернизация образования, происходящая на территории РФ, «затронула и систему педагогического образования в области хореографического искусства» [1, с. 58]. Эта ситуация складывается в связи с общемировой тенденцией, связанной с формированием единого социокультурного образовательного пространства. Научно доказано, что «состояние и развитие профессионального педагогического образования в области хореографического искусства относится к числу комплексных научных проблем, изучаемых гуманитарными науками» [1, с. 59].

Развиваясь на протяжении нескольких столетий, хореографическое образование сформировалось в устоявшийся комплекс, в котором «логически структурирован и обоснован ступенчатый характер профессионального образования с учетом возрастных, психофизических и физиологических возможностей» [2, с. 81]. Цель учреждений дополнительного образования – создание условий способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований; приобщение к соци-

альным, культурным ценностям, получение дополнительных образовательных услуг и профессиональной ориентации.

Воспитывающие функции занятий танцем разнообразны:

- выявление способностей и ценностных ориентаций;
- формирование художественного, образного восприятия и мышления;
- овладение языком и техникой танца;
- развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма;
- становление важнейших качеств личности – трудолюбие, дисциплинированности, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи.

Вся деятельность хореографического коллектива направлена на решение задач воспитания и обучение танцу:

- сформировать устойчивый интерес учащихся к танцу;
- дать на каждой ступени комплекс знаний и умений по искусству танцу с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- сформировать музыкальную культуру;
- развить творческие способности;
- закрепить полученные навыки в концертной деятельности;
- развить физически и укрепить здоровье;
- пробудить интерес к профессии хореографа.

Хореографическое искусство в силу своей специфики «порождает особые формы отношений: солидарность, коллективную и личную ответственность, уважение, взаимопомощь, корректность поведения и т. д.» [2, с. 82]. В условиях эмоционального подъема, напряжения сил учащимся необходимо строго контролировать свое поведение, соблюдать этические нормы. Такой самоконтроль «возможен только при устойчивой нравственной платформе педагога-хореографа» [3, с. 66]. Актуализации проблемы формирования культурно-просветительской компетентности будущих педагогов-хореографов содействует и Приказ Минобрнауки России об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) профиль «Дополнительное

образование (в области хореографии)», согласно которому одним из основных видов профессиограммы педагога-хореографа является культурно-просветительская деятельность. Анализ последних научных трудов и разработок, освещающих данную проблему исследования, показал, что вопросам изучения формирования культурно-просветительской компетентности будущего педагога посвящены работы отечественных и зарубежных ученых (Л.М. Андрощук, И.А. Ильина, Е.О. Кабурнеевой, Е.В. Литовкина, А.В. Палилей, В.Е. Триодина, Л.А. Филомонюк и др.).

Таким образом, формирование культурно-просветительской компетентности будущего педагога-хореографа средствами хореографической педагогики закладывает основу профессионально-творческой эрудиции личности педагога, которая, представляя собой систему знаний, умений и навыков, предполагает вместе с тем совокупность и интеграцию интеллектуального, творческого и физического потенциала личности. Обладая определенным уровнем эстетического, творческого, физического развития, информированности и социальной подготовленности, педагог-хореограф способен качественно осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с требованиями современного времени.

Список литературы

1. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: курс лекций / О.С. Гребенюк. – Калининград: Калининградский ун-т, 2015. – 225 с.
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке: методическое пособие / А.В. Золотарева. – Прага-Ярославль: ЯГПУ, 2013. – С. 81–83. EDN VYEPYV
3. Ершова О.В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: монография / О.В. Ершова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 235 с. EDN ZKWTYW