

Яковлева Наталия Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №206»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье представлен вопрос об использовании музыкально-ритмической деятельности как способа развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Отмечается, что музыкально-ритмическая и танцевальная деятельности – это виды музыкальной деятельности, в основе которых лежат взаимодействие ритмического движения и музыки. В ходе движений под музыку дети овладевают культурой тела, «языком движений», они совершенствуются, становятся выразительными, ребенок развивается творчески.

Ключевые слова: музыкально-ритмическая деятельность, танцевальная деятельность, творческие способности, дошкольный возраст.

Сегодня в педагогической теории и практике уделяется большое внимание развитию творческой личности ребенка. Музыкальное творчество дошкольников – это эффективный путь развития эстетического и художественного отношения у детей ко всему окружающему. Детское музыкальное творчество имеет большое значение в развитии личности ребенка. Оно проявляется во всех видах музыкальной деятельности – в пении, танцах, играх на детских музыкальных инструментах.

Основа музыкально-ритмической и танцевальной деятельности состоит из взаимодействия ритмического движения и музыки. Благодаря этому дети овладевают культурой тела, совершенствуют «язык движений», ребенок развивается творчески.

Чем раньше начинает использоваться с дошкольниками музыкально-ритмическая деятельность, тем выше уровень развития у детей пластичности и выра-

зительности движений, музыкальных и творческих способностей. Также на решение музыкально-ритмических задач влияет музыкальная игра. Как правило, она формирует у дошкольников музыкальные способности, активизирует процесс развития движений, развивает творчество и детскую инициативу.

Музыкальные игры бывают сюжетными (дети разыгрывают конкретный сюжет) и несюжетными (игровые задания). К сюжетным относятся хороводные игры с пением, в которых отражен сюжет поэтических текстов, а движения их изображают, комментируют. Музыкальному руководителю необходимо максимально способствовать проявлению творческой инициативы воспитанников, отмечать удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Несюжетные игры не имеют конкретной тематики. Это могут быть разные элементы пляски, игровые задания, разного рода перестроения и построения.

В ДОО проводятся следующие пляски: хороводы с пением, народные пляски, современный детский танец; пляски с участием музыкального руководителя; характерный танец, в движениях которого изображается определенный персонаж; детский бальный танец. Для развития детского творчества также применяются пляски-импровизации.

Музыкальные упражнения – многократное выполнение одного и того же движения под музыку: упражнения в целях развития основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки); подготовительные упражнения, в процессе которых разучиваются движения к музыкальным играм и пляскам (кружения, переменный шаг, передача флажка по кругу, шаг на всю ступню и прочее); образные упражнения, уточняющие движения разных игровых образов, движения героев сюжетных игр (прыжки зайца, поступь лисы или медведя, бег лошади) и др. Музыкальные игры, пляски и музыкальные упражнения взаимосвязаны между собой и направлены на решение общей задачи – развитие музыкального восприятия, творчества и ритмичности движений у воспитанников.

Можно выделить 3 этапа развития музыкально-творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности:

I этап – знакомство воспитанников с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; формирование целостного представления о музыке и движении.

II этап – разучивание музыкально-ритмических движений, формирование у дошкольников способности самим исполнять знакомые музыкальные упражнения, композиции в целом и отдельные пластичные движения.

III этап – закрепление музыкально-ритмических движений, развитие умений самовыражаться, творческая интерпретация музыкального произведения,

Говоря о ПРРС в музыкальные уголки в младшей группе, помещают: игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты; игрушки-инструменты с фиксированным звуком; музыкально-дидактические игры, соответствующие возрасту; неозвученные инструменты; атрибуты к музыкально-подвижным играм и танцам; музыкальные картинки к песням; музыкальный центр с аудиозаписями.

В музыкальные уголки в среднюю группу, кроме вышеперечисленного, входят: металлофон; музыкальная лесенка 3-х ступенчатая; фланелеграф или магнитная доска; музыкальные игрушки для творческого музицирования; неозвученные инструменты.

Дополнительно к материалам средней группы музыкальные уголки в старшей группе дополняются: музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем; шумовые инструменты; музыкальные игрушки самоделки; 3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка; портреты композиторов; картинки с изображением инструментов; иллюстрации к музыкальным образам для восприятия.

В подготовительной группе добавляются: разнообразные музыкальные инструменты; 3-х, 5-и, 7-и ступенчатая музыкальная лесенка; альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства прослушанной музыки;

В музыкально-ритмическое творчество также входит сочинение и дальнейшее исполнение дошкольниками собственных музыкальных движений, этюдов, упражнений, танцевальных сценок, игр. Характерной чертой музыкально-ритми-

ческого творчества является синтез исполнительного и продуктивного компонентов: воспитанники придумывают свои пляски или этюды и исполняют их – таким образом продукт совпадает с процессом. Собственное исполнение – это продукт творчества.

Список литературы

1. Рысина С. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность- средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / С. Рысина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Cgy8b> (дата обращения: 13.08.2024).

2. Сандалова Р.Н. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников / Р.Н. Сандалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3CgyCh> (дата обращения: 13.08.2024).