

Ахрамеев Михаил Геннадьевич

педагог дополнительного образования

Ахрамеева Екатерина Валерьевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК ПРЕДПОСЫЛКА К ОВЛАДЕНИЮ ОСНОВАМИ АВТОМОДЕЛИЗМА

Аннотация: в статье представлены методические рекомендации по художественному развитию ребенка посредством авто моделирования.

Ключевые слова: художественное развитие, дополнительное образование, авто моделизм.

В современных социально-экономических условиях усиливается значение технической творческой деятельности, её роль в становлении личности ребенка. Поэтому техническое творчество обучающихся сегодня является одним из важнейших направлений дополнительного образования.

Современная образовательная среда предлагает большое количество инновационных технологий и развивающих пособий для организации, как основного, так и дополнительного обучения детей в рамках кружков и секций. В своей работе по обучению детей авто моделированию мы опираемся на основы художественно-эстетического развития, что является важной предпосылкой для овладения техническими умениями и навыками.

Авто моделирование или авто моделизм – это один из спортивно-технических видов спорта и, занимаясь им, ребята получают необходимые начальные знания и трудовые навыки работы с ручным инструментом, опыт постройки моделей автомобилей из разнообразных материалов и участие с ними в соревнованиях и конкурсах. Их мечты об автомобилях часто перерастают

в увлечённость, а увлечённость определяет выбор будущей профессии, то есть осуществляется начальная профессиональная ориентация детей.

С начала двадцатого столетия автомоделизм является техническим видом спорта. Ежегодно проходят европейские и международные соревнования по данному виду спорта. Кроме этого, модели автомобилей занимают почетные места в музеях и представительствах автомобилестроительных компаний.

Автомоделизм многогранен. Инженеру-конструктору он помогает оценить правильность новой идеи, а ребенку попробовать свои силы в моделировании и оформлении макета автомобиля. Дети, изготавливая и оформляя модели, приобретают различные знания и навыки, а создание проекта и постройка модели знакомят с историей автомобилестроения, основами математики, физики, геометрии и черчения.

Обучающиеся знакомятся с инструментами и материалами, учатся владеть столярным и слесарным инструментами. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изготовления модели, в сочетании с аккуратностью и эстетическим оформлением способствуют гармоничному развитию творческой личности. Итак, автомоделизм считается одним из интереснейших направлений технического творчества. В основу деятельности автомодельного объединения положено изготовление моделей для участия в спортивных соревнованиях.

Интеграция технических основ для автомоделизма и развитие художественно-эстетических умений и навыков способствует организации более занимательного общения между педагогом и детьми, а также превращает создание технически сложных для детского восприятия макетов в интересное и творческое занятие.

Задача развития творческих возможностей обучающихся, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием. На это ориентирует и программа дополнительного образования.

Техническая деятельность – это средство подготовки детей к самостоятельной жизни и труду, развитие потребности в познании и творчестве. Только техни-

ческое знание способно глобально влиять на рост научно-технического прогресса, от уровня которого, по большому счету, зависит благосостояние общества.

Художественно-эстетическая деятельность, в свою очередь, предполагает обучение ребёнка наиболее полно раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, макеты) и реализовать себя как творческая личность.

Систематически учитывать требования промышленной эстетики при создании машин начали в середине этого столетия. Современный конструктор-машиностроитель должен иметь хотя бы минимальный багаж знаний в области промышленной эстетики. Для современного конструктора важно, чтобы он обладал знаниями в области промышленной эстетики, имел эстетическое чутье и развитый художественный вкус. Практика показывает, что успешное сочетание технических и художественных решений в создаваемых конструкциях машин удается получить при тесном сотрудничестве конструкторов и художников-конструкторов (дизайнеров).

Умение понимать красоту вещей не приходит само собой, его необходимо воспитывать так же, как понимание музыки, живописи, поэзии. Поэтому одной из важнейших задач педагога, наряду с вооружением обучающихся определенной суммой знаний и практических умений является воспитание хорошего вкуса, а хороший вкус – это, прежде всего чувство меры. Серьезная работа по воспитанию у детей художественного вкуса ведется на занятиях по автомоделлизму и художественному творчеству.

С одной стороны, предметная среда создается человеком по законам красоты, поэтому дизайн представляет собой наиболее развитую сферу эстетической деятельности. С другой стороны, по предмету деятельности, средствам реализации и результатам деятельности дизайн входит в структуру промышленного проектирования, а через него – в систему промышленного производства. Естественно, эти два плана деятельности не разобщены: их взаимодействие и определяет специфику дизайна как профессиональной деятельности и его структуру как особую функциональную систему современного общества.

Эстетика внешнего вида макета автомобиля может быть достигнута только в результате использования в ходе конструирования определенных художественных принципов или так называемых эстетических элементов, к которым относятся симметрия, ритм, контрастность, членение, пропорциональность и композиция. Применение этих эстетических элементов в каждом конкретном случае относится к компетенции дизайнеров. Общие представления о них необходимы и для конструкторов машин.

Симметрия издавна используется при оформлении внешнего вида автомобилей. С точки зрения эстетического оформления машин симметрия различается на абсолютную, относительную и контрастную. Под абсолютной симметрией понимается повторение конструктивных элементов машины по обеим сторонам выбранной оси симметрии. Относительная симметрия предусматривает, что по обеим сторонам от выбранной оси симметрии уравниваются элементы, одинаковые по габаритам, массе или другим признакам. Контрастная симметрия строится по принципу, при котором исходном композиционной форме машины по одну сторону симметрии отвечает другая, резко отличная от нее композиционная форма. Для большей художественной выразительности внешний вид машины может быть оформлен также по принципу частичной симметрии.

Ритмом называют правильное чередование определенных форм или величин во времени или в пространстве. С точки зрения художников ритм – это повторение определенных элементов конструкции или их форм. Постоянное повторение одних и тех же форм в конструкции машины ведет к созданию скучных, монотонных и утомляющих систем. Поэтому при необходимости такого повторения для создания эстетического впечатления используют различные художественные приемы, позволяющие организовать видимость аритмии. К числу таких приемов относятся различия в расстояниях и положениях элементов конструкции, их утоньшение или утолщение, использование контрастирующих элементов, чередование светлых частей с темными, а также чередование красок различных тонов, различных поверхностей, форм, структур и т. д.

Контрастность отдельных частей машины является одним из действенных элементов эстетики, которые усиливают художественные впечатления, производимые этими частями. Можно создавать контрастность массы (тяжелая часть вблизи легкой), формы (острое ребро вблизи закругленного), размера (широкая поверхность вблизи узкой, короткая полоса вблизи длинной), света (светлая поверхность и темная), цвета (белая и черная полосы), направления (горизонтальные и вертикальные полосы, наклон вправо и влево). Обычно выбирают такие контрасты, которые поддаются объединению, гармонизации и уравниванию.

Учебный процесс начинается с самостоятельной творческой работы – проработки выполнения аппликаций, чертежей, создания заготовок для макетов. Дети придумывают рисунок аппликации, где могут быть использованы различные художественные техники. В процессе работы необходимо знакомить с основами цветоведения и композиции, уделять основное внимание подбору материалов, из которых выполняется макет. Как правило, дети выполняют эту работу с большим желанием, интересом, смело проявляя свою фантазию, творческое мышление и собственное отношение к цвету.

Большинство исследователей, затрагивающих проблему технического творчества обучающихся, считает, что важнейшее средство развития творческого технического мышления детей – самостоятельное решение ими системы постепенно усложняющихся проблемных задач. Сущность данных задач заключается в том, «что на основе некоторых данных в условии задачи, предъявленных явно или предполагаемых известными обучающемуся, и требований задачи решающий должен решить проблему, найти искомое, осуществив при этом, т. е. по ходу решения, одну или несколько процедур творческой деятельности».

В то же время эта область сегодня нуждается в обновлении содержания. Цели и задачи, реализуемые в объединениях технической направленности, обусловлены, с одной стороны, необходимым минимумом знаний в этой области, а с другой – обозначенными приоритетами развития производства в нашей стране. Поэтому, все в большей мере проявляется потребность в новых подхо-

дах к образовательному процессу и к увеличению доли конструкторской деятельности обучающихся.

Важным условием успешного овладения навыками автомоделирования является развитие творческих технических способностей детей, адаптация их к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям.

Образовательный процесс строится на основе педагогической технологии уровневой дифференциации, которая позволяет.

1. Обучить каждого обучающегося на уровне его индивидуальных творческих возможностей и способностей.
2. Более эффективно работать с детьми группы риска, плохо адаптирующимся к общественным нормам.
3. Повышать уровень мотивации обучающихся к занятиям техническим творчеством.

Деятельность по изготовлению макетов или моделей создает ситуацию успеха на занятиях, развивает самостоятельность детей, пробуждает у них тягу к овладению новыми знаниями, умениями и навыками. Вместе с тем у них формируется характер, вырабатывается воля, настойчивость и упорство в преодолении трудностей и достижению цели.

Развитие творческого конструкторского мышления у обучающихся происходит поэтапно. Такой вариант организации учебного процесса обеспечивает возможность достижения на каждом этапе того уровня образованности, который соответствует интересам и возможностям ребенка.

В процессе данной деятельности на всех этапах обучения у обучающихся формируются коммуникативные умения, которые способствуют их сплочению, закреплению норм и традиций поведения в объединении и за его пределами. Таким образом, можно сказать, что подавляющему большинству детей к концу овладения техникой автомоделирования присущ высокий уровень инструментальных, коммуникативных, интеллектуальных и экспериментальных способностей, определенных нравственных качеств, которые позволяют им включиться в реальной жизни в полноценную творческую деятельность.

Список литературы

1. Автомобильный моделизм / под ред. З.Я. Псахиса. – М.: ДОСААФ, 1962.
2. Автомодельный спорт. Правила соревнований. – М.: ДОСААФ, 1989.
3. Гусев Е.М. Пособие для автомоделлистов / Е.М. Гусев, М.С. Осинев. – М.: ДОСААФ, 1980.
4. Драгунов Г.Б. Автомодельный кружок / Г.Б. Драгунов. – М.: ДОСААФ, 1988.
5. Калинина И. Двигатели для спортивного моделизма / И. Калинина. – М.: ДОСААФ, 1988.
6. Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Н.В. Микляева. – М.: Просвещение, 2015.