

Халиуллина Алина Тальгатовна

воспитатель

МБДОУ «Высокогорский Д/С «Байгыш»

с. Высокая Гора, Республика Татарстан

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Аннотация: в статье раскрывается опыт работы сельского воспитателя. Акцентируется внимание на значении сохранения национальных традиций и родного языка.

Ключевые слова: педагогический опыт, приобщение детей к родному языку, сельский воспитатель.

Слова имеют огромную силу. Они могут поддержать и обидеть, вдохновить и отнять веру в себя, запутать и подсказать путь. Каждое слово важно. И все они вписаны в книгу жизни, историю человека.

На мое становление в профессии повлияли слова значимых мне людей. Каждый из них оставил свой след в моем сердце и видении педагогики в целом. Моя мама, рассказывая о том, как она учила соседских детей читать, вдохновила меня открыть мир знаний для нашего подрастающего поколения.

Мой воспитатель научил меня видеть, как сочетается красота природы с красотой слова. Сколько занятий прошло во дворе детского сада, где весной нас окутывал аромат черемухи и сирени, пока воспитатель читала нам народные сказки и произведения татарских писателей. Именно её образ стал путеводной звездой в моей профессии.

И для меня не было сомнений, что работать я буду именно в селе, которое так мне близко. Как сказал мой следующий наставник, Гульнара Фидаилевна, директор Арского педколледжа, где я получала образование воспитателя: «Где родился, там и пригодился». Эта фраза стала моим девизом.

Так я стала воспитателем в МБДОУ «Высокогорский детский сад «Байгыш».

Кто такой сельский воспитатель? Он всегда на виду, потому что родитель его воспитанника живет по соседству с ним, работает в ближайшем магазине, посещает тот же фельдшерский пункт. Эта близость к жителям села обязывает соответствовать высоким требованиям профессии. Ведь только постепенно зарабатывая свой авторитет и ежедневно его подтверждая, сельский воспитатель сможет завоевать доверие родителей и их малышей.

Сельский воспитатель умело включает традиции и природные элементы в образовательный процесс, что способствует развитию у детей уважения к Родине и родной культуре.

Высокая Гора – большое село с богатой историей. Его близость к городу Казани, делает его особенным. Каждый год население Высокой Горы увеличивается. Это не только семьи из Республики Татарстан, это приезжие из разных точек России: Мурманск, Оренбург, Челябинск, Краснодарский край и др. Многие из них имеют корни татарского народа, но давно утратили свои национальные традиции, забыли родной язык и родную культуру. Такая же ситуация складывается с отдельной категорией семей местных татар, которые утратили культурную идентичность. В современных условиях сильного влияния доминирующей культуры, многие молодые татары теряют связь с историческим наследием своего народа. Язык, который является основой культуры, постепенно вытесняется русским, что приводит к снижению интереса к татарским традициям.

И я как воспитатель чувствую на себе особую ответственность за возрождение и сохранение в этих семьях их истоков.

Я заметила, что традиционные занятия и методики по обучению родному языку в современном, насыщенном цифровыми технологиями, мире мало интересуют детей. В поисках новых подходов я вспомнила свое детство – с каким увлечением мы с братьями и сестрами смотрели и придумывали разные отражения теней на бревенчатой стене старого дедушкиного дома.

Эти простые игры подтолкнули меня к идее, как сделать занятия по изучению родного языка и традиций татарского народа более интересными. На них

каждый ребенок мог бы стать творцом своего повествования. В группе мы используем лампы, руки и различные предметы, чтобы создавать тени, а затем обсуждаем, что они представляют. Это стало для нас не просто развлечением, а настоящим уроком творчества, где дети учатся описывать увиденное, придумывать истории и развивают воображение.

Каждая «тень» становится началом увлекательного рассказа, и так мы вместе открываем богатство родного языка через игру. Во время репетиций и чтения татарских произведений, ребята имеют возможность насладиться красотой языка, которое проявляется не только в мелодичности звуков, но и в богатстве лексики, способной передать самые тонкие оттенки смыслов. Во время заучивания татарского фольклора и выполнения музыкальных и театральных этюдов, мы уделяем внимание особенностям татарских слов, их уникальным грамматическим структурам, которые делают язык живым и выразительным. Чтобы обогатить речь воспитанников, я помогаю ребятам создать яркие образы с помощью метафор и фразеологизмов. Также стоит отметить, что многие татарские слова несут в себе культурные и исторические корни, отражая быт и традиции народа. Я поняла, что именно в теневом театре кроется волшебство – возможность соединить знания и эмоции, дать детям инструменты для самовыражения. Он позволяет детям не только развивать речевые навыки, но и погружаться в мир татарских сказок и легенд. В процессе занятий и работы над спектаклем они знакомятся с народными традициями, музыкой и танцами, что способствует формированию глубокой связи с культурным наследием.

Увидев наши первые представления, родители проявили искренний интерес. Совместное создание атрибутов и декораций превращает процесс в увлекательное и объединяющее событие. Родители могут внести свои идеи, помогать в изготовлении кукол и сцен, а также участвовать в репетициях и представлениях. Это создает атмосферу соучастия и взаимопомощи, что укрепляет семейные связи и прививает детям любовь к родному языку и культуре. Значимую поддержку мне оказали в этом процессе семьи, в которых трепетно и бережно хранят и чтят национальные традиции и родной язык.

Я на своем месте и ни разу не пожалела о профессии сельского воспитателя. Каждый день, приходя на работу, я ощущаю, как важна моя роль в жизни детей. Я занимаюсь благородным делом – сохраняю и передаю родной язык, который является неотъемлемой частью нашей культуры и идентичности. Каждое занятие, каждая игра, каждый разговор – это возможность укоренить в детях любовь к языку, научить их ценить красоту слов и ритмов родной речи.