

**Вавилина Татьяна Борисовна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

## **НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье говорится об экологическом воспитании детей дошкольного возраста, формах и методах ознакомления с окружающим миром.

*Ключевые слова:* дошкольники, экологическое воспитание, сказка.

В настоящее время очень остро встала проблема экологического воспитания дошкольников. В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. Нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому.

А экологическая сказка даёт возможность благодаря хорошо развитому у детей воображению, понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. Форма сказки, как никакая другая, близка и понятна малышам. В каждой сказке мы определяем свои цели и задачи, но все они в итоге схожи между собой, потому что призваны учить детей беречь и охранять природу, и все живое на земле.

В сказках, как правило, точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов, описываются национальные культурные традиции. Произведения такого характера могут оказать неоценимую помощь педагогу, работающему в области экологического образования, в реализации регионального компонента.

Например, в младшем возрасте, читая сказку «Репка», мы можем дать детям такое понятие как «организм и среда». Что нужно для того, чтобы репка выросла? Нужна почва, семя, вода. Нужен уход за репкой. В среднем возрасте,

рассказывая сказку «Заюшкина избушка», мы можем познакомить детей с состоянием воды – пришла весна, солнце стало припекать, ледяная избушка растаяла и т. д.

Маленькие дети очень эмоционально воспринимают все, что происходит в сказках, особенно если в них отражены события, в которых ребенок когда-то участвовал. Интерес к сказке повышается в том случае, когда дети сами становятся сказочными персонажами.

Эти моменты активно использую в своей практике. Кроме обычных инсценировок, где детям можно предложить представить, что они превратились в деревья, камни, капельки воды, животных, попросить рассказать, как они чувствуют себя в том или ином образе, в той или иной ситуации, о чем могли бы попросить людей большое значение занимает просмотр киносказок известных режиссеров.

В ходе просмотра фильмов и сказок обращаю внимание детей на природу, которая окружает героев произведений. После просмотра сказок мы всегда обсуждаем с детьми то, что увидели, что больше всего привлекло их внимание при просмотре. В беседах обязательно обращаю внимание на костюмы, речь героев, на национальный колорит в сказках.

«Сказки наоборот» помогают мне изменить сказку, поменять героев местами. В такой сказке добрые герои становятся злыми и наоборот. В сказке «Волк и семеро козлят» вместе с детьми придумали сделать волка добрым, а козлят злыми. Немного пофантазировав, сочинили новый сюжет известной сказки. Лес – это место обитания волка, он стремится сохранить его в первоначальном виде, оберегает от влияния хулиганов. Козлята очень плохо ведут себя в лесу, шумят, рвут растения. Отчаявшись переубедить невоспитанных козлят в необходимости бережного отношения к лесу, волк вместе с детьми учит их правильному поведению в лесу.

Часто дети хотят нарисовать рисунки к прослушанным сказкам. Родители могут подключиться к сочинению познавательных сказок. Дети с удовольствием рассказывают сказки, сочиненные дома с родителями и рисуют к ним иллюстрации.

Сухомлинский говорил, что как только ребенок научится видеть взаимодействие разных сфер, он научится мыслить. Такие экологические сказки помогут донести до малышей, что все в этом мире взаимосвязано.

Сказка на сегодняшний день, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга.

Сказка заставляет ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и новое эмоциональное отношение к ним.

Экологические сказки – сказки, способствующие более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и формированию у детей осознанной природоохранной деятельности и навыков рационального природопользования.

### *Список литературы*

1. Бобылева Л.П. программе экологического воспитания старших дошкольников / Л.П. Бобылева, О.П. Дупленко // Дошкольное воспитание. – 1998. – №7. – С. 36–42.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 1981. – 180 с.
3. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1978. – 230 с.
4. Консультация «Роль народных сказок в экологическом воспитании дошкольников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novoromashka.tvoyasadik.ru/file/download?id=2559> (дата обращения: 19.08.2024).