

Харькова Анастасия Вячеславовна

педагог дополнительного образования

Самсонова Любовь Павловна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества»

г. Казань, Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК КЛЮЧЕВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о инновационных технологиях в обучении вокальному искусству. Авторами отмечена ценность инновационной технологии для творческой личности.*

***Ключевые слова:** инновационные технологии, дополнительное образование, метод обучения, вокальное искусство.*

В современном мире, где изменения происходят с невероятной скоростью, инновации становятся ключевым фактором успеха в различных сферах, включая педагогику. Инновационная деятельность в образовании представляет собой не просто внедрение новых технологий, но и глубокое осмысление и переосмысление существующих подходов, методов и практик. Это процесс, который требует творческого подхода, анализа и готовности к экспериментам.

Свобода творчества для педагога – это возможность экспериментировать с методами и подходами к обучению. Вокальное искусство, как одна из областей дополнительного образования, предоставляет широкие горизонты для внедрения новых идей. Например, использование современных технологий, таких как приложения для обучения вокалу или платформы для онлайн-уроков, может значительно обогатить процесс обучения. Педагог может интегрировать различные музыкальные стили, жанры и техники, что позволит ученикам не только развивать свои навыки, но и расширять музыкальный кругозор.

Для педагогов дополнительного образования, работающих в сфере вокала, важным вопросом остается: как сделать занятия более полноценными и эффективными? Вот несколько рекомендаций.

1. Индивидуальный подход. Каждый ученик уникален. Понимание его потребностей и интересов позволит создать более персонализированную программу обучения.

2. Интеграция технологий. Использование музыкальных приложений и онлайн-ресурсов может сделать занятия более интерактивными и увлекательными. Например, использование видеозаписей для анализа исполнения может помочь ученикам увидеть свои сильные и слабые стороны.

3. Создание комфортной атмосферы. Важно, чтобы ученики чувствовали себя комфортно и свободно на занятиях. Это способствует более открытому выражению себя и снижает уровень стресса.

4. Обратная связь. Регулярное обсуждение успехов и трудностей с учениками поможет им лучше понимать процесс обучения и мотивировать их на дальнейшее развитие.

5. Постоянное обучение педагога. Педагог сам должен быть в курсе новых тенденций в вокальном искусстве и методах обучения. Участие в семинарах, мастер-классах и конференциях поможет оставаться на волне инноваций.

Обучение вокальному творчеству – это не просто процесс передачи знаний, но и создание уникального пространства, где каждый учащийся может раскрыть свой творческий потенциал. Вокальное искусство, будучи неотъемлемой частью музыкальной культуры, требует глубокого погружения в его основы, а также постоянного развития и практики. Целью данного обучения является формирование устойчивого интереса к вокальному искусству и развитие навыков, необходимых для успешного исполнения. Одним из важных средств развития вокальных навыков – являются вокальные упражнения. Распевание настраивает голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы, так же развивает вокально-технические умения и навыки. Главными задачами коллективного певческого развития являются практическая и теоретическая деятельность, обучение нотной

грамоте, различным упражнениям, получение информации об известных композиторах и музыкантах.

Первоначально необходимо обеспечить учащимся достаточный объем знаний и навыков в области вокального пения. Это включает в себя изучение основ музыкальной теории, знакомство с различными стилями исполнения и особенностями вокальной техники. Важнейшими аспектами являются:

– теоретические знания: понимание нотной грамоты, ритмики, гармонии и структуры музыкальных произведений;

– практические навыки: чистота интонирования, певческая дикция, правильная артикуляция и дыхание, чтение с листа.

Эти знания и умения закладывают фундамент для дальнейшего развития и самовыражения учащихся.

Вокальное творчество – это не только умение красиво петь, но и целый комплекс навыков, которые развиваются у детей в процессе обучения. Одним из ключевых аспектов является развитие чувства ритма и координации движений. Эти навыки помогают юным исполнителям не только в вокале, но и в других музыкальных дисциплинах, формируя общую музыкальную грамотность.

Репетиционная работа над репертуаром играет важнейшую роль в процессе обучения. Участие в различных концертных выступлениях и конкурсах позволяет детям не только продемонстрировать свои достижения, но и получить бесценный опыт сценического общения. Каждое выступление становится возможностью для самовыражения, а также для преодоления волнения и развития уверенности в своих силах.

В современном обучении вокальному искусству активно используются технические средства, такие как смартфоны, планшеты и видеокамеры. Эти инструменты позволяют записывать и прослушивать выступления детей, что существенно упрощает процесс анализа и оценки. Видеозаписи помогают не только увидеть свои недостатки, но и понять, как улучшить качество звучания. Таким образом, дети развивают навыки самооценки и самоконтроля, что является важным шагом к профессиональному росту.

Технические средства также открывают доступ к выступлениям известных исполнителей, что способствует накоплению музыкального опыта. Прослушивание различных стилей и интерпретаций позволяет детям расширять свои музыкальные горизонты и вдохновляться работами профессионалов. Это помогает им формировать собственный стиль и находить уникальные способы выражения через музыку.

Использование в работе предложенных педагогических технологий, в том числе и инновационных, дают педагогу возможность развивать творческий потенциал учащихся, их умения выражать собственные мысли и чувства, понимать смысл своей работы. Инновационная деятельность педагога – это сложный, но увлекательный процесс, который требует сочетания творчества и ответственности. В сфере дополнительного образования, особенно в области вокала, важно не только следовать традициям, но и смело внедрять новшества. Это позволит не только улучшить качество обучения, но и вдохновить учеников на новые достижения. В конечном итоге, успешная инновационная деятельность – это путь к созданию гармоничного образовательного пространства, где каждый ученик сможет раскрыть свои творческие и умственные способности.

Список литературы

1. Шлыкова О.С. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио / О.С. Шлыкова, А.В. Говорова // *Фундаментальные исследования*. – 2005. – №1 – С. 57–58.
EDN IUJGUL

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие / А.Е. Варламов. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2008. – 120 с.