

Гончаренко Ирина Александровна

бакалавр, воспитатель

Немцева Тамара Петровна

воспитатель

Чистякова Елена Леонидовна

воспитатель

Лохматова Ирина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье раскрывается ценность изобразительного творчества младшего дошкольника. Авторами отмечено, как изобразительная деятельность влияет на личностное становление ребенка. Из опыта работы предложены различные техники рисования.

Ключевые слова: изобразительное творчество, младший дошкольник, творчество, личностное становление.

Искусство в жизни общества, как известно, играет значительную роль. Именно это обстоятельство побуждает педагогику изучать его возможности в формировании личности ребёнка.

Детская способность к творчеству динамична в силу изменчивости опыта ребёнка и его отношения, как к окружающему миру, так и к искусству. На каждой ступени творчества ребёнка мы выделяем самые значимые аспекты, на основании которых и формируем новые подходы к его дальнейшему творческому росту.

В.А. Сухомлинский писал: «Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко

раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка» [1]. Действительно, рассматривая даже первые детские рисунки, мы видим, как они различаются между собой, как, помимо общих для данного возрастного уровня психического развития, проявляются уникальные индивидуальные черты восприятия ребенком окружающего мира.

Творчество детей тесно связано с эстетическим восприятием окружающего мира. Занимаясь творчеством, ребенок приобщается к прекрасному, собирая свой собственный эстетический опыт. «Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» [1].

Согласно ФГОС ДО: «Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет такая образовательная область как художественно-эстетическое развитие» [2].

Уже в раннем возрасте ребенок, не осознавая еще содержания образа, наносит на бумагу цветовые пятна и получает интересные композиции, напоминающие те или иные предметы, объекты. Подобная художественная деятельность способствует развитию когнитивных навыков ребенка. В процессе эстетичного восприятия тех предметов, которые предлагает педагог (картины, музыка) формируются навыки наблюдения, обобщения и анализа информации. Здесь ребенок может проявить свою индивидуальность, акцентировав внимание на каком-либо неожиданном аспекте: цвете, форме, динамике.

Помимо развития познавательных и эстетических навыков, изобразительная деятельность способствует развитию нравственных и личностных качеств ребенка. Усидчивость, необходимая для того, чтобы завершить начатый рисунок, концентрация внимания, наблюдательность, ценностное восприятие образа – все эти навыки активно включаются в процессе художественной деятельности ребенка.

Так же в процессе творческой художественной деятельности проявляются психологические особенности ребенка. Например, ребенок может изображать заостренные линии, темные цвета, не подражая наблюдаемому объекту, а проявляя

свое внутренне состояние. Здесь педагог должен задуматься, насколько гармонично умственно и психически развивается ребенок. Возможно, это проявление оригинальности, исследовательского начала, а не внутренних психических проблем. С помощью цвета, формы, композиции дети способны передать музыку, чувства, эмоции, добродетели и пороки. Тем не менее, некоторым методическим подспорьем здесь может послужить интерпретация цвета знаменитого швейцарского психолога Макса Люшера, которая демонстрирует связь между психическим состоянием человека и бессознательным выбором цвета. Изобразительная деятельность может служить способом выражения эмоций ребенка, его ощущения окружающего мира и себя в нем. Если ребенку еще трудно анализировать и говорить о своих эмоциях, то проявлять их в непосредственной изобразительной деятельности при работе с красками, он уже вполне способен уже в раннем возрасте.

Процесс спонтанной творческой деятельности наблюдается у детей чаще всего в раннем и младшем дошкольном возрасте, когда они интуитивно, а не осознанно создают свой образ, выбирают краски, выразительные средства для его изображения.

Для второй группы раннего возраста (от 2 до 3 лет) содержание психолого-педагогической работы по приобщению к искусству следующее: «Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы» [3].

Работая с детьми раннего возраста, мы используем как классические техники, так и нетрадиционные. Особенно нравится нашим малышам экспериментировать с красками: рисовать пальчиками, кулачками, ладошками. Каждый отпечаток затем дорисовывается совместно с педагогами до образа. Недавно мы начали использовать в работе приём вертикального вливания цвета в цвет. Эта техника также очень нравится нашим детям. Используя данную технику, каждый эксперимент завершаем дорисовыванием пятен до определённого образа. Рисуем дождь, огонь, дерево. Чтобы нарисовать дождь, мы: 1) подготавливаем фон, используя любые цвета, кроме тёмных оттенков; 2) пока фон не высох, дети в нижней части листа синим цветом проводят небольшую по длине полосу, и

подняв лист, опускают верхний край вниз; в таком положении прикрепляют лист бумаги на мольберт; 3) по тому же месту проводят голубым цветом; 4) кладут лист горизонтально и дают ему возможность просохнуть.

Таким образом, мы стимулируем интерес, предлагая технику сначала экспериментально, а затем переходим к созданию образа, знакомя детей с вариантами конкретной техники.

Творческий момент проявляется у детей тогда, когда они способны варьировать, добавлять новые элементы, сознательно экспериментировать с целью создания чего-то нового для себя, открытия новых художественных связей и отношений.

Для развития творческих способностей ребенка в раннем возрасте, несомненно, требуется квалифицированная помощь педагога, который помогает направить творческую энергию ребенка в созидательное русло. Педагог создает условия, в которых малыш имеет возможность наблюдать и реагировать на эстетическое содержание предлагаемых педагогом материалов (музыка, картины, сказки и т. д.). Так же педагог может помочь ребенку удержать концентрацию и довести начатый рисунок до завершения. Иными словами, педагог создает в группе комфортные условия, актуализирующие природные задатки ребенка и помогает ему научиться ими сознательно пользоваться.

Чтобы работать над повышением уровня творческого развития ребенка, важно знать общие закономерности психического развития и особенности периодов овладения художественными свойствами и отношениями, иметь четкие представления о том, как происходит в раннем возрасте смена одних изобразительных предпочтений другими, фиксировать изменения в особенностях построения выразительного образа. Важно помнить, что изобразительное творчество влияет и на когнитивное, морально-этическое и трудовое развитие личности ребенка.

В процессе изобразительной деятельности дети узнают что-то новое, они обучаются не только технике выражения, но и приобретают свой первый образовательный багаж. Не менее важно, находясь в группе дети приобретают опыт социальной жизни, взаимодействия и коммуникации. Наблюдая за тем, как дру-

гие дети рисуют, ребенок сам учится, анализирует альтернативные варианты реакции на один и тот же предмет эстетического наблюдения. Тем самым, у него появляется возможность узнать о многообразии точек зрения, что, в некотором смысле, может стать основой формирования толерантного отношения к другим людям, развитие навыков сочувствия, взаимопомощи.

Таким образом, продукт изобразительной деятельности – вовсе не рисунок, а целостное личностное развитие ребенка. Это первые шаги, первые попытки познания окружающего мира во всем его многообразии эстетических форм. Это так же опыт социальной коммуникации, сознательной направленной деятельности, овладения изобразительными техниками. В некотором смысле, это первое знакомство с сами собой, своими творческими способностями, своими возможностями и переживаниями. Это начало пути познания себя – пути длиною в жизнь.

Список литературы

1. Сухомлинский В.А. Избранные произведения в пяти томах / В.А. Сухомлинский. – Т. 3 – Киев: Радянська школа, 1980. – 719 с.
2. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/3176a8d5191800ad22c7c45c9b04ba01d366dcd9/ (дата обращения: 13.09.2024).
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
4. Роль изобразительной деятельности в развитии личности дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rol-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-razvitii-lichnosti-doshkolnika-1160512.html> (дата обращения: 13.09.2024).
5. Роль изобразительного творчества в становлении ребёнка как личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/7-9785.html> (дата обращения: 13.09.2024).