

Димитриева Алёна Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №14»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЯВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автор статьи раскрывает вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста. В статье описаны основные задачи, принципы работы с детьми в ходе изобразительной деятельности.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, дошкольный возраст, творческое воображение, коллективные занятия, личность.

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе воспринятой действительности

О.М. Дьяченко в качестве основных критериев творческого воображения детей дошкольного возраста называет:

- оригинальность решения творческих задач;
- реструктурирование образов таким способом при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра творческого воображения.

1. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
2. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи.
3. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей.
4. Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления,

воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

Для практического изучения развития творческого воображения дошкольников мной было проведено экспериментальное исследование. Для работы с детьми я поставила такие задачи.

1. Развивать познавательные процессы, образное мышление, любознательность, наблюдательность, творчество, фантазии, воображение.
2. Формировать эстетический вкус в изобразительной деятельности.
3. Совершенствовать технические умения и навыки.
4. Учить детей разной технике изображения предметов и явлений, дав волю воображению.

На занятиях использую следующие принципы.

1. От простого к сложному.
2. Оптимальное соотношение известного к неизвестному.
3. Определенный дефицит информации.
4. Вызвать интерес.

На занятиях по изобразительной деятельности создаю атмосферу доброжелательности, регулирую дозировку психической и физической нагрузки, использую физминутки, речь и движения, зрительную гимнастику, пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев рук и ушных раковин. Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, использую игровые мотивации.

Планируя работу с детьми, темы старалась подобрать с учетом сезона и календарных праздников – то, что детям близко и дорого: «Осенний ковер», «Кем я хочу быть», «Украшаем елку», «Новогодние подарки», «Зимушка-зима», «Подарок папе», «Праздничная открытка маме», «Весна пришла», «Летим с друзьями в космос», «9 Мая – День Победы», «Строим волшебный город» и другие.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и со взрослыми, радостные чувства объединяют детей, а родители учатся восхищаться детским творчеством. Многие родители вместе со своим ребенком участвуют в выставках рисунков и поделок. Детскими

работами украшаем группу, раздевалку. Они служат праздничным украшением детского сада к праздникам, подарками близким, родным людям. На выставку вывешиваем все работы, действуя по принципу: «Некрасивых работ не бывает».

Для себя я определила позицию в общении с детьми: педагог-партнер. Отношения строю на основе сотрудничества, уважая личность каждого ребенка, учитывая индивидуальные особенности. Рассматриваю изобразительную деятельность не только как важное средство нравственного и эстетического воспитания ребенка, но и как условие его эмоционального благополучия. Занятия изобразительным искусством способствуют освобождению, выходу эмоциональной энергии, через них ребенок может выразить свою индивидуальность.

Итак, развивая воображение с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Список литературы

1. Веракса А.Н. Воображение дошкольников / А.Н. Веракса // Психология в детском саду. – М.: Синтез, 2014. – С. 58 – 63.
2. Симановский А.Э. Концепция развития творческого воображения дошкольников: материалы VII Международной научно-практической конференции (Ярославль 20–22 октября 2015). – С. 106 – 110. EDN UWHOPL
3. Писарева О.В. Психолого-педагогические подходы к развитию творческого воображения старших дошкольников в контексте ФГОС ДО: материалы Международной заочной научно-практической конференции (Борисоглебск. 23 мая 2017). – С. 46 – 48. EDN VXBFYD
4. Приходько Е.В. Консультация для родителей «Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности» / Е.В. Приходько [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeleyrazvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-1524007.html> (дата обращения: 08.10.2024).