

*Новикова Светлана Виталиевна*

учитель

МБОУ «СОШ № 17»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПУТЁМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме формирования коммуникативных навыков у детей с ОНР. За низким уровнем связной, монологической речи, у детей с ОНР скрывается недостаточность коммуникативной деятельности, коммуникативного поведения в целом. Автором отмечено, что без специальной коррекционной помощи коммуникативные нарушения у дошкольников с общим недоразвитием речи не устраняются.

*Ключевые слова:* ОНР, общее недоразвитие речи, речедвигательный тренинг, праксис.

Полноценному развитию коммуникативных навыков у детей с ОНР препятствуют низкий словарный запас, неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным значением; трудности в произношении слов и фраз сложной слоговой структуры; недоразвитие фонематического восприятия; недостатки в грамматическом оформлении фразы и связного высказывания; значительное смущение, страх перед собеседником, скованность, напряженность, односложные ответы, паралингвистические средства общения, отсутствие инициативного высказывания, неумение вслушиваться в речь окружающих; несформированность умения логично и последовательно излагать свои мысли.

Цель: выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

*Логоритмические задачи:*

- научить навыкам словообразования слов;
- развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание, дыхание, зрительную память;
- развивать речевые и мимические движения, общую и тонкую моторику.

*Музыкальные задачи:*

- научить эмоционально-чувственному восприятию;
- научить детей выражать свои чувства и распознавать чувства других через мимику, жесты, движения;
- развивать мелодико-интонационную и темпо-ритмическую стороны речи.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать у детей доброжелательное отношение к животным;
- укреплять чувство единства, умения действовать согласованно.

В вводной части занятия – мотивация детей и объявление темы занятия.

В основной части. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей рекомендуется использовать музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику).

Цель речедвигательного тренинга – это нормализация межанализаторного взаимодействия (моторного и речевого), создание оптимальных условий функционального созревания структур головного мозга, ответственных за развитие высших психических функций.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Гармонизация движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, активизирует когнитивные процессы, расширяет эмоционально-волевую сферу ребенка. Достаточный уровень развития речи и моторики облегчает социальную адаптацию ребенка, создает фундамент для усвоения более сложных знаний и навыков.

Основа речедвигательного тренинга складывается из комплекса научных дисциплин (анатомии, физиологии, невропатологии, специальной педагогики, психологии), которые располагают необходимыми данными о взаимодействии движения и речи.

Технология речедвигательного тренинга предусматривает трехуровневую модель развития речевого праксиса. В качестве теоретической основы использована теория Николая Александровича Бернштейна. В соответствии с этой теорией двигательный анализатор имеет многоуровневую организацию, каждый этаж в «вертикальной» иерархии структурной организации головного мозга (ствол, средний мозг, корковые первичные, вторичные и третичный центры) выполняет определенные задачи в обеспечении того или иного класса двигательных регуляций, что соответствует определенному уровню в схеме Бернштейна. Согласно этой теории, любой двигательный навык в процессе становления имеет определенный ведущий уровень, обеспечивающий сознательный контроль выполняемых операций (Н.А. Бернштейн, 1947).

Технология речедвигательного тренинга направлена на развитие.

1. Речедвигательный тренинг.

2. 2.Неречевых процессов – слухового и зрительного восприятия, внимания (объем, концентрация, переключение, устойчивость, распределение), аудиальной, визуальной моторной памяти, пространственного мышления. Знакомит детей с телом, снижает психоэмоциональное и телесное напряжение.

3. Развитие речи и моторных особенностей – совершенствование выразительности речи, формирование фонематического слуха, развитие правильного дыхания, зрительно-моторной координации. А также точности, плавности и координированности движений, активизации психомоторики.

Средством речедвигательного тренинга являются: двигательные упражнения, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж кистей рук и пальчиков, вокало-терапия, тонирование, продуктивные виды деятельности (лепка и рисование), телесно-ориентированные техники, психогимнастические упражнения, элементы «Беби-йоги», ауторелаксация.

К методическим приемам речедвигательного тренинга относятся: показ упражнений, сопряженное, сопряженно-отраженное и совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом речедвигательного движения, самостоятельная продуктивная деятельность детей.

Речедвигательный тренинг как метод коррекции рекомендован для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими легкие задержки психоречевого и психомоторного развития, а также другие нервно-психические расстройства, находящимися на грани здоровья и болезни.

Возможно использование элементов речедвигательного тренинга в профилактической работе с целью психофизической разрядки.

– игра с мячом «Назови животных и их детенышей».

Цель: закрепление в речи детей названий детёнышей животных, закрепление навыков словообразования, развитие ловкости, внимания, памяти.

Ход игры: бросая мяч ребёнку, взрослый называет какое-либо животное, а ребёнку, возвращая мяч взрослому, называет детёныша этого животного.

– упражнение «В гостях у лисички». Педагог вместе с детьми рассказывает скороговорку: спокойно, быстро, очень быстро. Затем дети повторяют скороговорку по очереди самостоятельно. Вот идут на задних лапках, две лисички, в модных шляпках. Здесь же проводим пальчиковую гимнастику:

Лисички – соедините подушечки большого, среднего и безымянного пальцев на каждой руке, поднимите мизинец и указательный палец вверх – получатся лисички.

Зайчишки – соедините подушечки большого, безымянного пальцев и мизинца, а указательный и средний поднимите вверх на каждой руке – получатся зайчишки.

Чередуем «лисичек» и «зайчишек» 2–3 раза.

– упражнение – дыхательная гимнастика «Шла лисичка».

Вдох через нос.

Шла лисичка по дорожке (на задержке дыхания). Плавный выдох – через рот.

Вдох через нос.

И играла на гармошке (на задержке дыхания). Плавный выдох – через рот.  
Вдох через нос.

«Ти-ляля, ти-ляля, (на задержке дыхания), Плавный выдох – через рот.  
Вдох через нос.

Дышите носиком друзья!» (на задержке дыхания). Плавный выдох – через рот.  
Обратите внимание детей на плавность выдоха.

– упражнение «Звук заблудился». Нужно вывести звук из лабиринта, проведя по дорожке сначала пальчиком, а затем маркером, не останавливаясь и произнося звук непрерывно. Звуковой человек выходит из лабиринта, если до конца дорожки произносится чистый звук. (рис. 1).

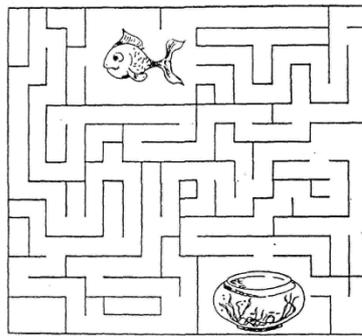


Рис. 1

В заключительной части подведение итога занятия и похвала детей.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие всех педагогов и родителей. Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы, воспитатель и психолог могут использовать в своей общей образовательной деятельности. Эти же упражнения и игры я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художе-

ственному развитию детей, памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство.

### *Список литературы*

1. Трясорукова Т.П. Речедвигательный тренинг: коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста. / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 93 с.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.