

**Шэнь Цзянь**

аспирант

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-563274

## **ЭВОЛЮЦИЯ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО ПОЛИФОНИИ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается процесс развития учебников по полифонии в Китайской Народной Республике, начиная с заимствования западных теорий в начале XX века и до постепенной локализации после 1970-х годов. Автор анализируется, как данные учебники сочетали китайскую музыкальную теорию с элементами национальной музыки, что привело к созданию уникальной системы преподавания полифонии с китайской спецификой. На примере учебников Чэнь Миньчжи и Дуань Пинтя показано их влияние на обучение композиции и подготовку специалистов.*

***Ключевые слова:** учебники по полифонии, полифония, локализация музыкального образования, китайская национальная музыка, обучение композиции.*

В музыкальном образовании Китая развитие учебников по полифонии прошло путь от заимствования западных теорий к созданию собственных национальных пособий. В 1950-е годы советские специалисты оказали значительное влияние на преподавание полифонии в Китае. Впоследствии, с началом реформ и открытости, китайские ученые создали учебники, сочетающие западные полифонические традиции с китайской музыкальной эстетикой. Эти учебники не только сохранили системность западной теории, но и адаптировались к национальному контексту, способствуя развитию композиторского образования и модернизации музыкальной педагогики в Китае.

*Ранний этап введения учебников по полифонии.*

*(Первый период XX века).*

*Введение зарубежных учебников.*

В начале XX века музыкальное образование Китая начало постепенно знакомиться с западной музыкальной теорией, и полифония как важная часть композиционной техники была введена в учебные программы. Первые учебники по полифонии были привезены в Китай через студентов, обучавшихся за границей, и иностранных преподавателей. На ранних этапах развития китайских музыкальных учебных заведений западные учебники служили основным источником для преподавания. В 1920–1930-е годы, с основанием Национальной консерватории (впоследствии Шанхайская консерватория), группа китайских музыкантов, вернувшихся из учебы в Европе и США, таких как Ван Гуанци и Мяо Тяньжуй, начала вводить в Китае изучение полифонии, основанное на западной традиции.

Одним из первых учебников по полифонии, изданных в Китае, был «Музыка контрапункта», написанный Ван Гуанци и опубликованный в 1933 году. Эта книга систематически представляла немецкую полифоническую теорию и технику контрапункта, заложив основу для преподавания курсов по полифонии в музыкальном образовании Китая. В том же году Мяо Тяньжуй опубликовал свою «Краткую теорию одноголосного контрапункта», основанную на английском учебнике Генри Праута «Контрапункт», что способствовало дальнейшему распространению полифонической теории в Китае.

Эти ранние учебники не только предоставили систематическую основу для преподавания в китайских музыкальных учебных заведениях, но и создали теоретическую платформу для введения западных композиционных техник в Китае. Преподавание полифонии на этом этапе основывалось на западной классической теории, что заложило фундамент для дальнейшего развития и адаптации полифонических учебников в китайском музыкальном образовании.

*Первые шаги в преподавании.*

В процессе развития курсов по полифонии в Шанхайской государственной музыкальной консерватории и других ранних музыкальных школах препода-

вание в основном опиралось на переводные учебники. Эти переводы стали основой для преподавания полифонии, предоставляя студентам систематизированные знания западной теории полифонии. С помощью этих учебников студенты постепенно осваивали западные техники контрапункта и фуги. По мере того, как преподавание развивалось, музыкальное образование Китая начало накапливать опыт, что заложило основу для последующего создания национальных учебных пособий.

*Период расцвета учебников по полифонии.*

*(1950–1970-е годы).*

1950–1970-е годы стали периодом расцвета развития учебников по полифонии в Китайской Народной Республике. В это время преподавание полифонии находилось под сильным влиянием советской системы музыкального образования. Прибывшие в Китай советские специалисты привнесли новые теории и методы преподавания, которые особенно глубоко повлияли на курсы по полифонии. Большое количество советских учебников было переведено и стало основным материалом для преподавания полифонии в музыкальных вузах Китая.

В этот период учебник советского музыковеда Скребкова «Полифония» был переведен на китайский язык и широко использовался в учебных заведениях. Учебник систематически излагал строгий и свободный контрапункт, а также методы анализа и композиции полифонических произведений. Советская теория полифонии не только позволяла китайским студентам глубоко изучать западные полифонические техники, но и развивала у них способность к строгому аналитическому мышлению и композиционным навыкам. Преподавание в этот период уделяло внимание как теоретическим основам, так и практическому применению, и полифония постепенно заняла центральное место в учебной программе для студентов композиторских специальностей.

Под глубоким влиянием советской модели курсы по полифонии получили широкое распространение в музыкальных вузах Китая, а использование учебников стало более стандартизированным. Введение советских учебных материалов обеспечило китайское музыкальное образование важной теоретической

базой, что способствовало систематизации полифонического преподавания на техническом уровне. Этот этап стал основой для последующего развития и создания китайских учебников по полифонии и заложил прочный фундамент для модернизации музыкального образования в Китае.

*Локализация учебников по полифонии.*

*(После 1970-х годов).*

Начиная с 1970-х годов, с развитием музыкального образования Китая учебники по полифонии постепенно стали приобретать национальную специфику, формируя уникальную систему преподавания с китайскими особенностями. Учебные пособия этого периода не только сохранили строгость и системность западной полифонической теории, но и больше внимания уделяли соответствию потребностям китайской музыкальной теории, уходя от зависимости от зарубежных материалов. Эти учебники акцентировали внимание на применении элементов китайской национальной музыки в полифоническом письме. Например, в учебнике «Основы полифонического письма» Чэнь Миньчжи для упражнений по контрапункту использованы традиционные китайские народные песни, что помогало студентам интегрировать элементы национальной музыки в полифоническое творчество. «Полифония» Дуань Пинтая также является примером такого подхода: учебник включает в себя анализ и упражнения на основе китайских традиционных мелодий, что позволяет студентам лучше применять особенности национальной музыки в композиции.

### ***Список литературы***

1. Ицзюань Ху. Влияние русского музыкального образования на развитие учебного процесса в Шанхайской государственной консерватории / Ху Ицзюань // Народное искусство. – 2024. – №2. – С. 12–17.

2. Сюй Мэндун. Формирование, развитие и размышления о китайской теории полифонической музыки / Мэндун Сюй // Музыкальное искусство. – 2018. – №1. – С. 46–48.

3. Дэн Бо. Преподавание гармонии и контрапункта в Китае до 1949 года / Бо Дэн // Китайская музыка. – 2010. – №4. – С. 77–82.

4. Ян Юн. Диалог с контрапунктом: к 60-летию преподавания профессора Дуань Пинтя / Юн Ян // Журнал Центральной консерватории. – 2012. – №1. – С. 82–83.

5. Лай Чаоши. Исследование построения и развития учебников по полифонии в Китае / Чаоши Лай // Китайское издательство. – 2010. – №1. – С. 33–36.