

Бирюкова Алена Игоревна

музыкальный руководитель

Гарибзянова Миляуша Тавфиковна

педагог-психолог

Серкова Ольга Борисовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №291»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья раскрывает особенности работы с детьми дошкольного возраста методом «сказкотерапия». Авторами выделены виды сказкотерапии, использование которых возможно при выполнении особых условий.

Ключевые слова: сказкотерапия, дошкольный возраст, ДОУ.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что многие родители не читают своим детям сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

В то же время, более актуальной проблемой в нашем обществе становится развитие речи. Предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы создают такие явления, как: неуклонно снижающийся уровень общей и бытовой культуры, широкое распространение бульварной литературы, агрессивно-примитивная речь телевизионной рекламы, зарубежных боевиков и мультфильмов.

Мы считаем, что одним из эффективных методов для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром, является сказкотерапия. Благодаря сказкотерапии, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность и эмоциональность. В сказочных историях заключены важнейшие общечеловеческие знания и мудрость веков: они открывают перед ребенком новые горизонты познания, существенно расширяющие его мир. Именно из сказок ребенок узнает, что жизнь проявляется в двух важных элементах: зла и добра.

Сказкотерапия появилась сравнительно недавно, и у разных специалистов оно порождает множество ассоциаций. Основателем метода комплексной сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Для одних «сказкотерапия» – это лечение сказками. Для других – форма коррекционной работы, для третьих – средство передачи основных знаний о мире.

Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

Многообразие методов и приемов работы со сказкой позволяет выделить следующие: словесная режиссерская игра; пересказ от лица литературного героя; словесное рисование; психогимнастика; методы: «Сказки по-новому», «Сказка-калька», «А что потом», «Совместное решение проблемного вопроса к сказке», «Изменение ситуации в знакомых сказках», «Придумывание кратких историй», «Моделирование», «Сказка про самого себя», «Перевертывание сказки», «Бином фантазии».

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки:

- сказочная атмосфера: музыкальный образ сказки;
- образ сказочного пространства (светотехнические эффекты);
- собственно, рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет следующие типы сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические и психокоррекционные сказки.

1. Художественные сказки. К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть дидактический и психокоррекционный аспекты.

2. Народные сказки. Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии человеческим чувствам и отношениям: любви, горю, страданию и пр. Это явление мы также используем в психолого-педагогической практике сегодня.

Сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды:

– *сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных*. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них;

– *сказки о преобразовании, трансформации*. Примером такой сказки может служить сказка Г.Х. Андерсона «Гадкий утенок». Работа с этой сказкой подойдет с людьми, у которых по определенным причинам низкая самооценка;

– *страшные сказки*. Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. Здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования;

– *волшебные сказки*. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 5–7 лет. Благодаря волшебным сказкам, в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

3. *Авторские художественные сказки*. Например, сказка Л. Пантелеева «Два лягушки» подойдет для работы с детьми и взрослыми. Эта сказка очень терапевтична при работе с целью, или, когда человек теряет последнюю надежду.

4. *Дидактические сказки задания.* На сказкотерапевтических занятиях ребята учатся переписывать заданные на дом математические примеры в виде дидактических сказок. В этих историях решение примера – это прохождение испытания, ряд решенных примеров приводит героя к успеху.

5. *Психокоррекционные сказки.*

Сказка начинается с «Жили-были...», где происходит встреча с ее героями.

Затем идет раскрытие сюжета сказки – «И вдруг, однажды...» – история, происходящая с героями.

Завершается сказка развязкой – кульминацией, где герои сказки справляются с трудностями. Развязка терапевтической сказки должна быть позитивной.

Каждая сказка несет в себе мораль – герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

Для детей 3–4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных.

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат.

Примерно с 5–6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В сказкотерапии в зависимости от решаемых проблем можно использовать как русские народные сказки, так и сказки русских и зарубежных авторов, где главным персонажем является девушка или женщина. Например, русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказки зарубежных авторов «Золушка» и «Спящая красавица».

Есть мужские сказки, например, «Царевна-лягушка», где хотя и просматривается женский путь, но главным героем является мужчина. В работе с особыми детьми подойдет авторская сказка «Серая шейка».

Особенности сказкотерапии с детьми требует выполнение следующих условий:

– при чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;

– во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо рассказчика и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;

– нельзя допускать затянувшихся пауз.

Сказкотерапевтические методы: «Рассказывание и сочинение сказки», «Рисование сказки», «Сказкотерапевтическая диагностика», «Изготовление кукол», «Песочная терапия».

Метод «Рассказывание и сочинение сказки». Лучше сказку рассказывать, а не читать, так как при этом невозможно наблюдать, что происходит с ребенком, либо сочинить сказку вместе. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно.

Метод «Рисование сказки». Желательно после рассказывания сказки, ее нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Рисую или работая с цветным картоном, пластилином, ребенок воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства.

Метод «Изготовление кукол». В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы. По мнению Гребенщиковой Л.Г., любое изготовление куклы – это своего рода медитация, т. к. в процессе изготовления куклы происходит изменение личности. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации.

По мнению Гребенщиковой, с помощью использования кукол можно решить следующие задачи:

- проведение психодиагностики;
- достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции;
- приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия, развитие речи и коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- развитие грубой и мелкой моторики;
- разрешение внутренних конфликтов, профилактика и коррекция страхов, отношений в семье;
- становление психосоциальной идентичности мальчиков и девочек.

Метод «Песочная терапия». Одним из интереснейших синтезов сказкотерапии является сказочная песочная терапия. Метод сказочной песочной терапии может быть использован педагогами-психологами, педагогами и воспитателями в образовательных целях.

Элементы сказкотерапии многоплановы. Рассмотрим направления, в рамках которых решаются коррекционные, развивающие и воспитательные задачи.

Одно из направлений – *аналитическое*. Суть этого направления – интерпретация сказок. В основании этого метода содержится идея о том, что из поколения в поколение, люди проходили сложные ситуации и выходили из них. Информация об этом зашифрована не только в подтексте сказки, но и в сказочных образах. За основу можно взять простейшую сказку («Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Колобок»), поразмышлять, побеседовать по содержанию и обсудить поступки героев этих сказок.

Беседуя по содержанию сказки задать детям следующие вопросы. Кто больше всего понравился в сказке? Кто не понравился и почему? Что бы вы сделали на месте героя? Например, читая с детьми сказку «Колобок», многим детям нравится колобок, и они хотят быть похожими на него. Дети обращают внимание на плохой поступок лисы. Каждый раз, путешествуя в сказку, важно установить правило, как нужно вести себя в сказке (не кричать, не ссориться, слушать внимательно друг друга, относиться с уважением ко всем) и подводить применять их не только в сказке, но и переносить в жизнь.

Следующее направление – *музыкотерапия*. В том, что музыка способна воздействовать на человеческий организм убеждать никого не нужно: недаром матери испокон века поют детям колыбельные песни. Так родилась музыкотерапия, под которой подразумевается создание такого музыкального сопровождения, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психоэмоционального развития детей. При выборе музыкальных произведений, важно осуществлять дифференцированный подход, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние детей. Не рекомендуются музыкальные произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания, так как музыка воздействует

на ребенка физически, успокаивает или возбуждает его (в зависимости от её содержания). Главным критерием для отбора являются: спокойный темп, отсутствие диссонансов и напряженных кульминаций в разработке главной темы, мелодичность, гармоничность, легкость. Успокоительная музыка рассчитана для детей склонных к перевозбуждению, а стимулирующая музыка для вялых, пассивных детей.

Центральный момент сказкотерапии – *добровольность участия детей*. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях.

Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого. При этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят.

Важно большое внимание уделяется двигательной активности. Лишь небольшую часть времени ребята располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, в игре-драматизации по отдельным эпизодам сказки.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. В младшей и средней группе рекомендуемая длительность сказкотерапии 15–20 мин. В старшем дошкольном возрасте продолжительность сеанса сказкотерапии может достигать 25–30 минут. Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Следует также учитывать, что детям нравятся повторения.

В сказкотерапии важно использовать большей частью творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы (покажи героя по движению, ритму, музыке, придумай окончание). После неко-

торой паузы даже малоактивные дети с удовольствием выполняют хорошо знакомые задания.

Практика применения сказкотерапии показывает, что:

1. Дети становятся более активными и внимательными, развивается воображение и фантазия. Они учатся правильно формулировать свои мысли, решать сказочные задачи, находить выход из сложившейся ситуации, используя свой жизненный опыт, переживать, радоваться, сочувствовать и грустить.

2. Разные формы рассказывания сказок помогают научить детей слушать друг друга, не перебивать, следить за ходом мыслей товарищей и пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

3. Обогащается словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение. Рассказывая сказки перед другими детьми, формируется уверенность в себе, отсутствие страха, опыт общения со взрослыми и сверстниками.

4. Реализуя музыкотерапевтическое направление с элементами сказкотерапии способствует овладению навыками определения эмоционального содержания сказки, настроения. Дети посредством музыки учатся выразительно имитировать движения под музыку, перевоплощаться в различные, эмоциональные образы и соотносить их с музыкой, передавать образы животных, самовыражаться через движения. А также, регулировать свои психические процессы, снимать эмоциональное и телесное напряжение.

Сказка для ребёнка – это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого ребёнка.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2008. – 240 с.

2. Сакович Н.А. Технологии игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.

3. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь мышления о жизни, людях и себе для взрослых и детей старше 7 лет / Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева. – СПб.: Речь. 2012. – 220 с.

4. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.

5. Попова Е.А. Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников / Е.А. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/skazkoterapiya-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-doshkolnikov-4547186.html> (дата обращения: 10.10.2024).