

Ворнавская Наталья Федоровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей через приобщение к сказкам, т.к. среди многочисленных методов, средств и приемов педагогического воздействия особое место принадлежит именно ей. Будет полезна для воспитателей дошкольных образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** эмоциональная отзывчивость, здоровье, дети младшего возраста, сказки.*

Одна из главных задач в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования звучит так: «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Из формулировки данной задачи можно сделать вывод, что эмоциональное благополучие является одной из главных составляющих здоровья ребенка и одним из важнейших направлений деятельности в современном детском саду. Ведь эмоции – это своеобразный калейдоскоп впечатлений и переживаний, с помощью которых ребенок взаимодействует с окружающим миром, одновременно познавая его.

Важное место в образовательном процессе с введением нового образовательного стандарта занимает психическое здоровье воспитанников, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Проблема эмоционально-волевой сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности. Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать

действительность и реагировать на неё, воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы, способствует развитию межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. Одним из самых доступных средств развития ребенка является сказка.

С помощью сказки можно убедить ребенка в чем-либо, уговорить, успокоить, помочь избавиться от страхов, стать увереннее в себе... Сказка как метод воспитания и терапии эффективна в любом возрасте. И особенно в детском адаптационный период! Благодаря сказкам, в сознании крохи формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций, его образ мира.

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются *«центральным звеном»* психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.

Знания об эмоциях помогали осмыслить детям сказку. Ведь сказка строится по принципу антитезы: добро противопоставляется злу, трудолюбие – лени, ум – глупости и т. д. Эта особенность передавалась при чтении и рассказывании. Места, где противопоставление дается особенно ярко, *выделялись голосом*. Заострялось внимание на персонажах, обладающих высокими моральными качествами. При чтении сказок положительным героям противопоставлялись отрицательные персонажи: баба Яга, мачеха и т. д. В обсуждении сказок заострялось внимание не только на положительных чертах героев, но и побуждали детей к помощи отрицательным персонажам. Так, бабе Яге помогали стать доброй, предлагая дружбу, приглашая, к себе в гости и т. п.

Помогал воспитанникам по-иному взглянуть на знакомые сюжеты и используемый прием «Сказки по-новому». Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и Крошечка-Хаврошечка – трудолюбивые и скромные. Поэтому за основу бралась старая сказка, и детям предлагалось наделить главных героев противоположными качествами. *Например,*

старая сказка «Волк и семеро козлят». Сказка по-новому: козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Очень эффективен при работе с сказкой прием *игры-беседы с персонажами произведения*. Для этого предлагалось показать понравившихся ребятам персонажей из прослушанного произведения или перевоплотиться в героев и показать мимикой и жестами своё отношение к ним. Использовались доступные каждому ребёнку средства выразительности (мимика, жесты, движения) при знакомстве со сказкой подталкивали детей к творческим поискам: «А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя?». Выполнение таких упражнений как: «Мойдодыр рассердился на грязнулю» (сдвинули брови); «Радость Мухи-Цокотухи после спасения» (улыбнулись); «Поросята испугались волка» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

Эффективным еще одним приемом работы со сказками является психогимнастика. Детям предлагается после прочтения сказок самим рассказать или пересказать больше всего понравившийся отрывок из сказки, используя мимику и интонацию, соответствующие герою сказки в данной ситуации (один ребенок передает эмоциональное состояние мамы козы из сказки «Волк и семеро козлят», когда она приходила домой и весело пела песенку своим козлятам, а другой ребенок рассказывает отрывок, когда коза вернулась домой, и не нашла своих козлят, передавая интонацией ее эмоциональное состояние).

Детям *прием словесной режиссерской игры* позволял догадаться по настроению музыки о действиях и эмоциональном состоянии сказочных героев и природных явлениях («Какое настроение передают музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?»).

Очень эффективным и часто используемым является метод *проигрывания эпизодов сказки*. Детям предлагалось разыграть отдельные эпизоды сказки, где главными героями становятся они сами. Это дает ребенку возможность почувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации в сказке и «сыграть» эмоции героев

Дети, слушая сказки, проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки: сказки-подсказки / Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2015. – 160 с.
2. Вайнер М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки / М.Э. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. – 2008. – №4. – 64 с.
3. Доронова Т. Что за прелесть эти сказки! / Т. Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2010. – №3. – С. 5–7.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2007.
5. Князева О.Л. Я, ты, мы: социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. Учебно-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 93 с.
6. Сущева И.С. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников через приобщение к сказкам / И.С. Сущева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dsalenuшка.yak-uo.ru/media/site_platform_media/2019/10/10/opyit-suschevoj-itog.doc (дата обращения: 10.10.2024).