

Смирнова Наталья Викторовна

музыкальный руководитель

Корнеева Татьяна Газинуровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №132 «Золотая рыбка»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: статья посвящена вопросу об особенностях работы с детьми с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных учреждений, которые занимаются музыке. Основной акцент сделан на использование методов музыкальной терапии в работе с детьми, имеющими ОВЗ на музыкальных занятиях.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, музыкальные способности, коррекционная работа, музыкальная терапия, эмоционально-волевая сфера.

В современной действительности все большее внимание в психолого-педагогическом пространстве уделяется детям, имеющим ограниченные возможности здоровья. К сожалению, в дошкольных учреждениях количество таких детей увеличивается и каждый педагог, воспитатель, музыкальный руководитель обязан овладеть необходимыми навыками и особенностями работы с особенными детьми.

В рамках музыкальных занятий, которые проводятся с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, особое внимание уделяется с одной стороны созданию условий успешной интеграции детей с ОВЗ с обычными детьми, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, с другой стороны – особое внимание следует уделить индивидуальной траектории работы на музыкальных занятиях, которые необходимо сформировать для каждого ребенка, имеющего особенности в развитии. Для этого на помощь приходит активное взаимодействие не только с коллективом, но и с родителями, дети которых имеют ОВЗ, в резуль-

тате комплексного подхода возможно создание наиболее эффективных условий для успешной системы интеграции особенных детей в дошкольные учреждения.

Музыкальные занятия в детском саду – это отличная педагогическая сфера, где создаются особые условия для дошкольников, в результате развития целого комплекса общих и специальных музыкальных способностей детей. В современной действительности в дошкольных учреждениях музыкальный руководитель может наблюдать такие нарушения у детей как:

- двигательные нарушения;
- проблемы, связанные с эмоционально-волевой сферой;
- нарушения сенсорных систем у детей;
- проблемы, отягощенные психическим и познавательным нарушением развития;
- нарушения речи.

Сегодня все чаще музыкальный руководитель сталкивается с детьми, имеющими нарушения речевого развития, а также проблемы с расстройством эмоционально-волевой сферы, чаще всего, которые обусловлены не только психофизиологическим нарушением, которое есть у ребенка. Но и тем, что у современных детей нарушения эмоционально-волевой сферы и не достаточное ее развитие все чаще и чаще обусловлено ранним использованием гаджетов, которые для современных детей является сегодня в семье нормой.

Для организации эффективной работы с детьми, имеющими ОВЗ на музыкальных занятиях, следует использовать дополнительный материал, который направлен на развитие речи детей в дошкольном учреждении, а также на формирование с помощью игровой деятельности правильного развития эмоционально-волевой сферы ребенка.

В качестве основных методов для развития эмоционально-волевой сферы, а также для развития речевых навыков у детей с ОВЗ на музыкальных занятиях, предлагается использовать методы музыкальной терапии.

В свою очередь можно использовать музыкальную терапию как один из важных видов терапевтического искусства, который является как профилак-

ческим методом, так и психокоррекционным методом в работе с личностными отклонениями и с особенностями развития детей.

В своих исследованиях Н.С. Сухонина [2] раскрывает особенности влияния ритма в результате музыкальной терапии, уточняя, что мастер-классы для детей с элементами музыкальной терапии и арт-терапии, в качестве работы с детьми, имеющими ОВЗ.

В качестве методов музыкальной терапии в педагогической деятельности музыкального руководителя предлагается использовать:

- пассивные методы;
- активные методы.

В качестве пассивных методов музыкальной терапии используются на музыкальных занятиях прослушивание специально подобранного музыкального материала (его тематика напрямую зависит от особенностей нарушений эмоциональной, волевой сфер или других нарушений в развитии ребенка).

Так на музыкальных занятиях предлагается использование природных звуков в сочетании с классическими музыкальными произведениями, где включается шум дождя, моря, журчание ручейка и другие приятные для ребенка звуки.

Л.С. Выготский [1] определял, что позитивные эмоции в процессе слушания музыки активно влияют на психику ребенка, в результате чего у ребенка происходит разрядка болезненных и неприятных аффектов, а эстетическая реакция при прослушивании музыкальных произведений сводится к сложному превращению чувств.

В качестве активных методов музыкальной терапии на музыкальных занятиях может быть использованы такие методы психокоррекционной работы как:

- вокальная терапия;
- исполнение музыкальных произведений на музыкальных (например, шумовых) музыкальных инструментах;
- движение детей под музыку или пластическое интонирование.

При этом процесс коррекционной работы может быть организован как в групповой работе, так и индивидуально с ребенком, поскольку нарушения у де-

тей с ОВЗ могут существенно отличаться, кроме того, коррекционную работу необходимо выстраивать таким образом, чтобы родители могли самостоятельно использовать предоставленный на музыкальных занятиях материал, чтобы ребенок мог слушать музыку, используя в домашних условиях пассивную музыкотерапию или исполнять песни, используя активные методы работы музыкальной терапии.

В результате реализации коррекционной работы с детьми, имеющими ОВЗ, на музыкальных занятиях у детей решаются конкретные учебно-воспитательные задачи, а также в совместной работе родителей, психологов, воспитателей и музыкального руководителя у детей с ОВЗ появляется возможность создания наиболее эффективных условий для гармоничного развития.

Список литературы

1. Страмкале Лигита. Использование идей Л.С. Выготского в музыкальной педагогике / Лигита Страмкале // Обучение и развитие: современная теория и практика: материалы XVI Международных чтений памяти Л.С. Выготского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.persev.ru/bibliography/ispolzovanie-idey-ls-vygotskogo-v-muzykalnoy-pedagogike> (дата обращения: 19.08.2024).

2. Сухонина Н.С. Музыкальная терапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Н.С. Сухонина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №62–1. – С 305–308. – EDN YYIABV