

Новикова Анна Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Аннотация: статья посвящена вопросу реализации национально-регионального компонента через изучение и развитие традиционной культуры в дошкольном образовательном учреждении. Автором предложены программы для развития личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в ходе слушания музыки, пения песен.

Ключевые слова: национально-региональный компонент, народно-художественная культура, традиция, музыка, фольклор, песенно-инструментальное творчество.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенные в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обрядах, праздничной культуре. Слово «традиция» (от лат. traditio – передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т. д.

Проблема сохранения, изучения и развития традиционной культуры занимает значимую позицию в вопросах благополучного социокультурного развития. Пути решения данной проблемы были заложены органами государственной власти в основах государственной культурной политики на период до

2030 года, стратегии национальной безопасности Российской Федерации, стратегией государственной культурной политики на период 2030 года в Белгородской области.

Лучшие педагоги, стоящие у руля этой идеи, пришли к выводу, что для решения этих всех проблем необходима комплексная система воспитания и образования учащихся, основанная на национальных ценностях, идеалах, традициях русского народа и лучших достижениях мировой культуры, способствующая органичному воспитанию подрастающего поколения, обеспечивающая приобщение детей к добру, любви, правде, истине и красоте, стимулирующая духовную работу ученика, осознание смысла жизни и своего предназначения в ней, побуждающая к творчеству и воспитанию ума.

Процесс познания традиций родного края в образовательных учреждениях необходимо начинать с самых первых ступеней. Современное дошкольное образовательное учреждение ведет разностороннюю деятельность, направленную на повышение качества воспитания и образования ребенка. Это основной вектор развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №84 «Ласточка», г. Белгорода (МБОУ д/с №84 «Ласточка»)).

Благоприятные условия формирования комфортной среды пребывания ребенка разработаны и представлены в рабочей программе музыкального руководителя по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»; направление «Музыка») для детей дошкольного возраста (2–7 лет).

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

В процессе обучения по представленной программе дети получают навыки слушания музыки, пения песен (в том числе народных – как под сопровождение игры концертмейстера, так и в хоровом исполнении, а-капелла), игры на простейших музыкальных инструментах (в том числе народных духовых и шумовых), знания средств музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, высота звука и т. п.), приобретают умение выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии музыкальным акцентом.

Значимым компонентом программы является ее материал, включающий образцы народного песенно-хореографического и инструментального творчества, в том числе, записанные на территории Белгородчины. Все образцы рассредоточены по разделам программы, в соответствии со сложностью освоения и психофизиологическими возможностями ребенка.

Согласно мнению исследователей, в основе творческого мышления находится образное восприятие окружающего мира, способность удивляться – видеть новое в привычной обстановке, неожиданное, казалось бы, в обычной ситуации. Для детей младшей группы наилучшим образом подойдут малые жанры детского фольклора, связанные с тактильным воздействием. В традиционной крестьянской среде такие игры – «потешки» исполняли детям взрослые (мать, бабушка, няня). В условиях детского образовательного учреждения эту роль выполняет учитель музыки, а при разучивании материала можно организовать игры парами. Это игры: «Ладушки», «Сорока, сорока».

На уроках музыки во 2-й младшей группе можно вводить уже элементы детского творчества – всевозможные считалки. Эта форма способствует развитию коммуникативных навыков, координации движений, чувства ритма и речи. Специфика считалок заключена в неизвестности выбора, а также возможности остаться в кругу. Эта особенность игровой формы способствует развитию смекалки, организованности ребенка, концентрации внимания и в целом развивает лидерские качества.

На занятиях с детьми средней группы целесообразно вводить песенные формы фольклора в сочетании с хореографическими движениями. Это могут

быть круговые игры-хороводы, в которых участники изображают исполняемый поэтический текст. Например, игровой хоровод «Зайнышка серенький» из села Большое Красненского района Белгородской области. Разучивание таких, несложных, на первый взгляд, произведений способствует развитию у ребенка целого комплекса навыков: координации движений (поскольку пантомима требует связи с музыкально-поэтическим текстом), песенного интонирования, дыхательного аппарата, музыкальной памяти, дикции. То есть, решая творческие задачи (как можно доходчивее и точнее изобразить действие или предмет), ребенок подспудно синхронизирует в своем сознании ряд смежных действий.

Детям старшей группы можно предлагать уже разножанровые произведения фольклора с поэтическими текстами, имеющими сюжетное развитие, конечно, соответствующие возрастным особенностям восприятия. Таковыми могут быть игровые хороводы с сольными выходами участников. Например, в хороводе «Посеял дед репку» разыгрывается сюжет одноименной сказки. Каждому участнику предварительно определена роль (по желанию или через уже известную детям считалку). В этом хороводе сочетаются элементы хорового пения, хореографии, а также артистические сольные выходы участников.

В ходе разучивания данного произведения у ребенка формируются навыки коммуникации, артистизма, самостоятельности принятия решения (в частности, в вопросе образа персонажа, подачи его реплики) в дополнении к перечисленным выше.

Занятия с детьми подготовительной группы целесообразно в комбинированной форме, сочетая практическую часть с беседой. Подобная методика представлена в работах М.Ю. Новицкой. Автор рекомендует изучать праздники и обряды согласно крестьянскому годовому кругу. Осень – период празднования сбора урожая, молодежных посиделок; зима – время рассказов волшебных сказок и празднования святок с исполнением колядок, щедровок и авсений; весной – разучивание закличек, раскрашивание пасхальных яиц, вождение хороводов. Такой подход способствует формированию у ребёнка целостной картины народной культуры, а также способности видеть и понимать ее детали.

Таким образом, последовательное внедрение образцов народного песенно-инструментального творчества в образовательный процесс дошкольного учреждения значительно расширяет кругозор ребёнка, обогащает практический опыт песенного, танцевального и инструментального искусства и способствует раскрытию у него тех или иных творческих способностей. Внедрение регионального компонента в образовательную программу в долгосрочной перспективе отвечает проблеме сохранения народных традиций и формирует у ребенка чувство сопричастности к творческому наследию своих предков.