

Попова Ольга Николаевна

воспитатель

Колегаева Маргарита Сергеевна

воспитатель

МБОУ «ЦО «Академия детства»

Старооскольского городского округа

г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ
НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Аннотация: статья посвящена вопросу развития музыкальных способностей у детей от 3 до 7 лет посредством игры на детских музыкальных инструментах. Авторами описаны новые способы, методы и приемы для обучения детей на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: ФГОС ДО, дети, музицирование, инструменты, способы, методы, обучение.

В ФГОС ДО выделены образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников, среди которых образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», предусматривающая формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведения, реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

Музыкальная деятельность в дошкольном возрасте включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия – пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, с помощью которых можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Одним из наиболее важных средств восприятия музыки и развития слуха является собственное музицирование детей.

Игра на детских музыкальных инструментах – одна из самых доступных, и в то же время, развивающих форм музицирования в музыкальной школе.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической и народной музыкой. Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического и народного оркестров, запоминают названия произведений и композиторов. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют «публичные» выступления перед родителями на праздниках, развлечениях, родительских собраниях, на открытых занятиях перед гостями, на конкурсах и концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук; способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха; развивает чувство ритма, фантазию и творческое воображение.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения и музыкаль-

но-ритмических движений. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных и аналитических способностей, в ходе чего совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка.

В книге Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» предложена оригинальная концепция музыкальности, главным показателем которой он считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения – музыкальный слух и чувство ритма. Автор книги выделяет три вида музыкальных способностей:

1) *ладовое чувство* – музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие»;

2) *музыкально-слуховые представления*, включающие в себя память и воображение. Эта способность развивается в пении, в игре на звуковысотных музыкальных инструментах и в игре по слуху.

3) *чувство ритма* – восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его [1].

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е.Р., Тютюнниковой Т.Э. и др.

Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом [2] построена на элементарном музицировании, где ведущую

роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание, а также развитие творческих способностей и навыков ребенка. Школа, созданная К. Орфом получила название Шульверк (от нем. «школа» и «работа», «творение»), а методика – «Музыка для детей». Основная идея заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал.

На музыкальных занятиях творческие способности детей развиваются в пении, творческом движении под музыку, импровизации в театрализованной деятельности и в игре на детских музыкальных инструментах (музицирование).

Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребёнку музыкальных инструментах, включающее как подбор мелодий по слуху, так и аккомпанемент или исполнение несложных мелодий, различных по жанру и характеру.

Важнейшими условиями успешного инструментального музицирования являются:

- владение способами звукоизвлечения и навыками игры на различных музыкальных инструментах;
- знание выразительных возможностей музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;
- определённый запас музыкально-слуховых впечатлений;
- наличие комплекса музыкальных и общих способностей (воображения, фантазии, образного мышления).

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается с раннего возраста. В начале обучения методические приемы направляются к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду деятельности. С помощью игровых приёмов малыши учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое, тихое и громкое звучание колокольчика, фортепиано) и для этого используются игры: «Капельки большие и маленькие», «Какая птичка поёт?» и т. д. Для развития тембрового слуха проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай,

на чём играю?», где дети узнают и различают звуки барабана, бубна, колокольчика, погремушки.

В возрасте 3–4 года для развития чувства ритма детям предлагается игровое упражнение «Поезд», в котором дети сначала медленно ударяют по коробочкам, а когда темп ускоряется, дети вместе с воспитателем стараются передать ритм быстрее. Всегда с большой охотой дошкольники выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия, учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, белка. Продолжая развивать динамическое восприятие, используются такие игры как «Тихие и громкие ладошки», «Тихие и громкие звоночки», где дети звенят колокольчиками в соответствии с изменением силы звука в музыке. Задание постепенно усложняется, дети делятся на 2 подгруппы, девочки – тихие звоночки, а мальчики – громкие, и звенеть они должны только «свою музыку». Благодаря данному приёму у детей развивается не только динамический слух, а также выдержка и внимание.

В возрасте 4–5 лет дети овладевают навыками игры на треугольнике, металлофоне и ксилофоне. Игра на этих инструментах способствует у детей развитию не только ритма, но и мелодического слуха и музыкальной памяти. Первоначальное обучение проводится на занятии, а затем, во время индивидуальной работы с детьми. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими, ребята начинают исполнять несложные песенки-попевки на одном звуке.

В 4–5 лет ребята уже аккомпанируют на ударных инструментах по группам. Например, аккомпанируя русские народные песни «Два весёлых гуся», «Я на горку шла» – на ложках играют мальчики, а на коробочках – девочки и наоборот, а в «Итальянской польке» Д. Кабалевского одна группа ребят аккомпанирует на ложках, другая – на колокольчиках. Для обучения игре на музыкальных инструментах по группам или подгруппам используется приём показа. Предварительно прослушав музыкальное произведение, детям предлагается самостоятельно выбрать музыкальные инструменты, которые наиболее подходят

характеру данной пьесы. Играет та группа инструментов, которой соответствует инструмент, изображённый на картинке у музыкального руководителя; в процессе игры важно не нарушать общего характера музыкального образа.

В возрасте 4–5 лет продолжая работу над развитием мелодического, тембрового, динамического слуха и чувства ритма, дети играют мелодии, построенные на 3-х и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком, а также мелодии, включающие широкие интервалы. Для этого в практике используются приёмы обучения игре на музыкальных инструментах по цветовым и цифровым обозначениям.

Детям в возрасте 5–6 лет очень нравится озвучивать сказки-шумелки. Они с увлечением сами предлагают материал для озвучивания, где реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения; развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

Игра на детских музыкальных инструментах содействует развитию музыкальных способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы музыкального образования.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: ред. и вступ. статья / Б.В. Асафьев, Е.М. Орловой. – 2-е изд. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 142 с.

2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.

3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей до-

школьного возраста / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 384 с. EDN QVESDR

4. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах / О.П. Радынова // Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. – М., 1994. – 240 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учеб. пособие / Б.М. Теплов. – М., 1948. – 383 с.

6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000. – 96 с.