

Землемерова Надежда Вениаминовна

музыкальный руководитель

Кузнецова Лилия Петровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №6 «Малахит»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье широко раскрыта взаимосвязь двух областей: экологии и музыки. Выявлены основные проблемы изучения данного процесса. Рассмотрены, как природа влияет на музыкальное развитие ребёнка, как происходит это взаимодействие в целом на занятии, что способствует всестороннему развитию ребёнка при интеграции двух областей.

Ключевые слова: экология, музыкальная деятельность, творчество, интеграция, комплексный подход.

Что такое экология? Это наука, которая говорит языком понятий. Встречный вопрос, а что такое музыка? Это один из видов искусств. Как же связаны между собой эти два понятия? Будем разбираться более подробно.

Наука и искусство ведут разными путями к познанию и отражению окружающего мира. Значит, музыка представляет чувственную модель мира, а экология изучает взаимоотношение человека с этим миром, с окружающей его средой.

В современном мире в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. Это подчёркивал в своих трудах выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, который придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. Он считал, что природа – это главное в развитии детского мышления, чувств, творчества. А также отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Поэтому одним из решающих условий в построении воспитательно-образовательного процесса является интеграция образовательных областей. Педагог, давая детям представление о животном мире, знакомит дошкольников с образом жизни в реальности, а во время проведения музыкально-художественной деятельности с образами животных в литературных, художественных и музыкальных произведениях. Благодаря знакомству с музыкой, воспитываются положительные качества личности, трепетное отношение к природе родного края, эмоциональная отзывчивость. Музыкальное оказывает огромное влияние на формирование основ общей культуры человека.

В.А. Сухомлинский отмечал, что если мы сумеем научить ребенка ощущать красоту природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через музыку.

Поэтому на своих занятиях широко применяем в работе комплексный подход к организации образовательной деятельности, с детьми мы просматриваем картины великих художников и слушаем соответствующую музыку. На занятиях знакомимся с такими произведениями, как «Скворушка» Ю. Слонова, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, «Соловей мой» А. Алябьева. Любуемся восходящим солнцем в произведении М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке». Интегрированные, тематические, комплексные занятия – помогают развить у детей тонкое, чувственное, бережное отношение к миру природы.

При слушании музыки мы с ребятами не только рассматриваем картины и иллюстрации, но и читаем с дошкольниками стихи современных детских поэтов, русских поэтов-классиков, обсуждаем созвучность поэтических строк данному музыкальному произведению. Дошкольники с удовольствием высказывают свои впечатления, мысли и чувства от знакомства с данными произведениями.

Широко используем пластические этюды и музыкально-образные движения в процессе музыкального занятия. Дети стараются подражать повадкам животных и птиц, а также учатся передавать в движении образы живой природы (например, березка, качающая свои ветки, хомячок, набивший зерном щеки, котенок, свернувшийся клубочком, собачка, выгнувшая спинку и др.).

Кроме импровизации природы в движениях, широко используем игру на детских музыкальных инструментах. Ребята с удовольствием изображают в игре на инструментах голоса птиц, капель, дождик, шелест травы и листвы.

Конечно же не обходится и без логоритмики, подвижных и музыкально-дидактических игр.

Тема экологии проходит лейтмотивом через все виды музыкальной деятельности.

Большое значение в работе придаётся проведению фольклорных праздников и развлечений. При составлении сценариев экологических праздников в большинстве случаев опора идёт на народное творчество, обычаи и обряды.

Народный фольклор отражает поэтический образ природы, воспеваает красоту лесов, полей, рек. Приобщать к праздникам следует как сотрудников детского сада, так и родителей. Так как с самого рождения, ребёнок берет все самое необходимое из семьи, мы должны стать союзниками с родителями по привлечению детей к народным истокам и национальной культуре. Таким образом систематическая и хорошо организованная работа, как музыкального руководителя, так и всех педагогов детского способствует обогащению жизни ребенка яркими, эмоциональными впечатлениями и обеспечивает экологическое воспитание, экологическое образование и экологическую культуру дошкольников.