

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мирзанурова Зульфия Мирзашарифовна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского муниципального района РТ»

г. Заинск, Республика Татарстан

Фурсова Лариса Михайловна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского муниципального района РТ»

г. Заинск, Республика Татарстан

Кузьмина Рузилья Ильгизаровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского муниципального района РТ»

г. Заинск, Республика Татарстан

Миннехузина Айгуль Айдаровна

воспитатель по обучению детей татарскому языку

МБДОУ «Детский сад «Берёзка» Заинского муниципального района РТ»

г. Заинск, Республика Татарстан

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация: в статье раскрываются цели, задачи, условия, этапы и принципы использования логопедической ритмики в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, дети дошкольного возраста.

В нынешнее время процесс обучения выстроен в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлен на удовлетворение потребностей каждого ребенка. Многие трудности в обучении берут начало в дошкольном возрасте и часто связаны с нарушениями психофизического и речевого развития, низким уровнем познавательных интересов, эмоциональной и личностной незрелостью, неблагоприятной социальной средой или сочетанием этих факторов.

На наш взгляд одним из наиболее эффективных методов работы является логопедическая ритмика.

Логоритмика представляет собой методику работы, направленную на устранение речевых нарушений, сочетающую в себе двигательные упражнения с использованием стихотворений, потешек, песенок и поговорок.

По мнению И.В. Новохатской [1], логопедическая ритмика является коррекционным методом обучения и воспитания людей с различными отклонениями в развитии, включая речевые нарушения. Эта методика использует сочетание движений, музыки и речи и является частью лечебной ритмики, основанной на взаимосвязи музыки, слов и движений для детей с общим недоразвитием речи.

Цели логопедической ритмики включают образовательные, воспитательные и коррекционные аспекты.

Образовательные задачи направлены на освоение движений, развитие пластики, формирование навыков и умений.

Воспитательные задачи подразумевают развитие чувства ритма, координацию музыки, движения и речи.

Коррекционные цели включают улучшение дыхания, артикуляции, речевой памяти, общей и мелкой моторики.

Логоритмика помогает детям развивать физические способности, такие как быстрота, сила, ловкость и ориентация в пространстве, а также способствует формированию речедвигательных навыков, запоминанию и пересказыванию информации, игр, картинок и действий. Это также улучшает способность воспринимать слова на слух и развивает как мелкую, так и крупную моторику.

Логоритмика стала важным компонентом логопедической методики, способствуя преодолению различных речевых расстройств, пишет М.Ю. Гоголева [2]. Она также играет роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, погружая их в мир музыки с раннего детства, развивает эмоциональную чувствительность и прививает любовь к прекрасному, способствуя формированию художественного вкуса. Логоритмика представляет собой комплексный подход, объединяющий логопедические средства, музыкально-ритмическое и физическое воспитание.

Основные элементы логоритмики включают: движение, музыку и речь.

В логоритмике можно выделить два направления работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Первое направление связано с развитием неречевых процессов, пишет М.Ю. Гоголева [2]:

- улучшение общей моторики, координации движений и пространственной ориентации;
- регулирование мышечного тонуса;
- развитие музыкального темпа и ритма, а также вокальных навыков;
- активизация различных видов внимания и памяти.

Второе направление логоритмических занятий – это развитие и коррекция речевых способностей детей с нарушениями речи. Данная деятельность включает дыхательные и голосовые упражнения, тренировки для обеспечения нужного темпа и выразительности речи, развитие движений артикуляционного аппарата и мимики, координацию речи с физическими движениями, тренировку правильного произношения звуков и формирование фонематического восприятия. Все виды логоритмических игр и упражнений предоставляют детям в сочетании с определенной основой: с музыкальным сопровождением, счётом или чаще всего стихотворным текстом.

В ходе работы рассмотрели принципы логоритмических занятий (С.Г. Громовик) [3]. Так, логоритмические занятия для дошкольников с речевыми проблемами проводятся минимум дважды в неделю. Эти занятия совместно ведут музыкальный руководитель и логопед, а также принимают участие воспитатели.

ли, работающие с этой группой детей. Музыкальный руководитель подбирает игры и упражнения, связанные с музыкой и движением, а также арт-дидактические задания, учитывающие возрастные особенности и уровень физического и психического развития детей [3].

Во время этих занятий логопед внедряет упражнения, направленные на улучшение общих речевых способностей, и разнообразные речевые игры, которые помогают решать коррекционные задачи в зависимости от типа речевой патологии у детей и стадии логопедической работы. Параллельно с этим в процесс включено расширение словарного запаса дошкольников по актуальной теме и развитие грамматически правильной речи, а также усовершенствование всех видов внимания и памяти.

Педагог во время занятий по логоритмике наблюдает за детьми, проверяя их осанку, качество движений, соблюдение правил игры и дисциплину. После занятий он продолжает работать с детьми над теми упражнениями, которые вызвали трудности, а также учит их текстам песен или словесным материалам для подвижных, пальчиковых и других игр [3].

В результате логоритмических занятий достигается непрерывность в деятельности всех специалистов, которые занимаются коррекционной работой с детьми, имеющими речевые нарушения.

Чтобы достичь оптимальных результатов, логоритмические занятия организуются с учётом равномерного распределения психофизической и речевой нагрузки. В рамках одного занятия все задания объединены одной лексической темой и выполняются по определённой схеме, пишет М.Ю. Картушина [4].

Приветствие детей, объявление темы занятия педагогом и проведение ритмической разминки включены в вводную часть. Цель ритмической разминки заключается в том, чтобы подготовить физическое состояние ребёнка к предстоящим двигательным и речевым нагрузкам. Упражнения включают разнообразные движения под музыку: различные виды ходьбы, маршировку и бег с изменением направления, перестроениями и сменой типов движений.

Основная часть охватывает различные типы музыкальных, двигательных и речевых упражнений, которые подбираются в зависимости от логопедического диагноза детей и стадии коррекционного процесса.

Любое логоритмическое занятие завершается дыхательными упражнениями и релаксацией. В конце также подводятся итоги занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, ещё раз упоминают тему занятия, закрепляя новые слова, выражения или информацию об окружающем мире. В завершении педагог оценивает работу детей за занятие [4].

Логоритмическая работа состоит из трех этапов: предварительный, этап формирования начальных навыков произношения и этап развития коммуникативных способностей, пишет А.Е. Воронова [5].

На этапе подготовки выполняются следующие упражнения для развития:

- общих речевых навыков: дыхание, голос, различные распевки, как с движением, так и без;
- упражнения для формирования чувства ритма и темпа, сначала на музыкальном материале, а затем на речевом;
- артикуляционные и мимические упражнения, этюды с компонентами психогимнастики;
- игры для развития всех видов внимания и памяти (моторной, зрительной, слуховой);
- упражнения, помогающие формированию фонематического восприятия (шумовые и музыкальные звуки);
- подвижные игры с разнообразными дидактическими задачами: развитие двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, расширение словарного запаса, закрепление определённых грамматических конструкций в речи детей [5];
- во время формирования начальных произносительных навыков (постановка звука и его автоматизация, сначала изолированно, затем в слогах и словах) на логоритмических занятиях в основной части выполняются следующие упражнения:

- на развитие длительного направления выдоха (под музыку, с метрическим акцентом);
- упражнения на произнесение установленных звуков в изолированной форме;
- затем в слогах (звукоподражание), в сочетании с движениями, как мелкими, так и общими;
- речь с движением, чтение чистоговорок, стихов, мелодекламация и пение простых песен и попевок, включающих многократно повторяющиеся слова с автоматизируемыми в данный период звуками;
- развитие способности различать звуки, что лежит в основе фонематического слуха; дети учатся распознавать заданный звук в словах и находить слова, включающие определённый звук;
- упражнения, способствующие формированию таких качеств, как произвольное внимание и память;
- коллективные подвижные игры с правилами, соревновательные игры, помогающие детям развивать выдержку, умение следовать заранее установленным правилам, а также способность не только побеждать, но и с достоинством принимать проигрыш;
- задания, направленные на развитие музыкального ритма, метра и темпа, сопровождающиеся различными движениями;
- игры для пополнения словарного запаса, уточнения значений слов, формирования обобщающих понятий, развития грамматического строя речи и умения чётко выражать свои мысли [5].

Каждый из этих типов упражнений сопровождается заданиями, направленными на развитие общей и тонкой моторики, пространственной ориентировки, координации движений и регулирования мышечного тонуса. В процессе формирования коммуникативных навыков используются дидактические задания, содержащие речевой материал, насыщенный соответствующими звуками, который может включать различные стихи, песни, считалки, народные потешки и т. п.

На последнем этапе мы возвращаемся к известным детям играм, но применяем более сложный материал. Эти обучающие игры помогают детям развивать интонационную выразительность речи. Также на этом этапе мы используем различные творческие задания: инсценировки песен и стихов, разыгрывание сценок из любимых сказок по ролям.

Таким образом система работы по использованию логопедической ритмики в работе с детьми дошкольного возраста, не только формирует речь дошкольников, но и снимает психоэмоциональное напряжение, воспитывает навыки группового поведения, т.е. социализирует дошкольников. Можно отметить, что логоритмика является эффективной и адекватной формой проведения занятий в условиях логопедической группы.

Список литературы

1. Новохатская И.В. Взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения в реализации метода логоритмики в условиях логопедической группы / И.В. Новохатская, Е.Г. Голованова, В.С. Максимова [и др.] // Молодой ученый. – 2019. – №35 (273). – С. 142–145. – EDN IVKVG8
2. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы / М.Ю. Гоголева. – Ярославль: Академия развития, 2018. – 120 с.
3. Громовик С.Г. Фонологоритмика в системе развития речи и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста / С.Г. Громовик. – Томск: ОГБУ РЦРО, 2019. – 20 с.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2018. – 208 с.
5. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5–7 лет: методическое пособие / А.Е. Воронова. – М.: Сфера, 2017. – 144 с.