

*Трофимова Алена Борисовна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

г. Санкт-Петербург

## **РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА-ПОРТРЕТА**

*Аннотация: в статье представлено изучение особенностей режиссуры документального фильма-портрета. Автором отмечены особенности съемки и организации материала.*

*Ключевые слова: режиссура, фильм-портрет, организация материала.*

Современное телевидение часто уступает место развлекательному контенту в ущерб более глубоким и философским фильмам. Это связано с экономическими реалиями индустрии, где высокие рейтинги и привлечение широкой аудитории часто становятся приоритетом перед артистическим выражением и глубоким содержанием.

Однако сохранение и развитие традиций портретного кино в документальных фильмах остается важным для культурного развития общества. Фильмы, которые исследуют нравственные и духовные аспекты личности, способны предложить зрителям возможность для размышления и самопознания, что является неотъемлемой частью культурного опыта.

Многие российские режиссеры демонстрируют, что даже в рамках современного телевидения возможно создавать значимые и запоминающиеся произведения, которые отражают и анализируют жизнь и личность человека на глубоком уровне.

Мы основываемся на том, что правильно организованные съемки, организация материала и грамотная режиссура позволяет раскрыть портретную характеристику героев документального фильма.

Теоретической базой нашего исследования послужили труды: А.А. Прошина о документальном фильме как публицистическом нарративе; Г.С. Прожико

о концепции реальности в документальном фильме; И.К. Беляева о работе монтажа в документальном кино; С.А. Муратова о тождестве экранного образа и прообраза, характере отношений между портретируемым и портретистом; Н.А. Голядкина о становлении отечественного телевидения; В.Ф. Познина о выразительных средствах экранных искусств и др.

Творческий процесс документального фильма включает следующие этапы: разработка концепции фильма, исследования, написание сценария, сбор съемочной группы, руководство съемочным процессом, работа с актерами и операторами, монтаж отснятого материала, добавление звукового сопровождения, цветокоррекция.

Понимание различных парадигм кинодраматургии позволяет создавать интересные сценарии. Выбор подходящей парадигмы в сочетании с умелым использованием структуры сценария позволяет авторам эффективно передать свои послания и тронуть сердца зрителей.

Структура с множеством сюжетных линий может сделать портрет героя более увлекательной и интересной. В некоторых случаях разные истории героев одного фильма могут быть связаны между собой тематически, смысловыми нитями и даже эмоциональностью.

Результаты анализа литературы показали, что портретное описание является сложным и противоречивым жанром в современном документальном кино и телевидении. Причина в том, что успех фильма зависит от главного героя, который определяет послание и идеи, которые передает режиссер. Выбор героя повлиял на жанр портретного кино. Портретный фильм – это вид документального кино, требующий высокого уровня мастерства. Ввиду сложности этого жанра и его зависимости от характера героя, портретные фильмы имеют свои жанры и разновидности. В процессе развития и формирования жанра документальные портреты претерпели множество изменений, в том числе изменились типы персонажей, способы подачи материала, методы и приемы.

Опишем основные этапы создания сценария для документального фильма: выбор темы, оценка аудитории, сбор материала, структурирование, дополнительная информация по структуре повествования. Один из следующих важных

этапов является разработка черного сценария. Как правило, режиссеры составляют таблицу, где прописывают звук, дикторский текст и видеоряд.

Режиссер активно работает и с портретами героев, подбирает специалистов, отвечает за достоверность используемого в фильме материала. Является идейным вдохновителем всей группы, задействованной в съемках, и направляет этапы работы.

Добавим, что в документальном кино часто используются следующие методы съёмки:

– метод «прямой» (репортажной) съёмки. Автор не вмешивается в происходящее событие, лишь наблюдает за ним со стороны и фиксирует, пока оно не придёт к своему логическому завершению;

– метод наблюдения. Съёмка во времени даёт возможность понять, что изменилось с течением времени;

– съёмка «привычной» камерой. Метод съёмки, когда герои привыкают к камере;

– съёмка «скрытой» камерой. Съёмка камерой, о которой не подозревают герои;

– метод организованной (спровоцированной) ситуации. Создание «стимулирующей атмосферы» для реализации мнимого толчка в съёмках или представления ключевой ситуации;

– «Следящая видеосъемка» – съёмка оператором «с рук» и др.

При монтаже документальных фильмов – портретов используется разный монтаж: клиповый, который поддерживает динамику фильма, и темпоритмический монтаж по звуку. Так, монтаж обычной сцены документального кино в клиповой манере имеет свои особенности. Например, режиссер попросит героев выполнять все действия очень быстро и энергично. Благодаря этому кадры становятся очень короткими. В таком случае режиссер снимает кадры крупнее для того, чтобы большая часть экрана была занята активным движением.

Современные визуальные средства в документальном фильме – это реконструкции событий, актерская игра, репортажная съёмка, компьютерная графика,

технология хромакей, 3D визуализации и спецэффекты. Все это позволяет делать удивительные по красоте вещи: совмещать старую хронику и современные кадры, входить в прошлое, перемещаться в будущее, брать предметы из фотографий, восстанавливать архитектурные сооружения и многое другое.

Таким образом, центром фильма-портрета является портрет героя, который может вызвать интерес со стороны аудитории.

Рассмотрим описание особенностей съемки на примере документального фильма-портрета о героях специальной военной операции (далее – СВО). Документальный фильм представляет портреты пяти участников специальной военной операции, которые поделились своими историями службы и творчества.

Если рассматривать, по Г.С. Прожико, типологию разделения документальных фильмов на информационные, очерковые, фильмы-эссе и художественно-документальные, то анализируемый нами фильм скорее относится к группе очерковых, а именно портретный очерк, обладающий особой монтажной стилистикой (сопоставление, ассоциативное сближение). Основу документального фильма составляют интервью с героями. В процессе общения режиссером были выделены особенности их биографии, которые помогли донесению идеи автора до зрителя.

Дополнительно в фильме осуществлен набор видеоматериала с мест действий СВО, на месте службы героев, семейные видео (например, встреча в аэропорту с семьей и т. д.), что помогло раскрыть авторский замысел. При монтаже документального фильма использовался клиповый монтаж для поддержания динамики фильма во время закадровых текстов, а также темпоритмический монтаж по звуку.

Анализируемый нами фильм включает визуальные выразительные средства: начальная мультипликация, художественный текст-вступление героев, фотографии-обложки, наложение рамки, единый стиль надписей. Все это позволяет аудитории ощутить общий эмоциональный настрой и единение, и сопереживание героям документального фильма.

В документальном фильме много используется закадрового текста. Авторы фильма выражают свое мнение через подбор фрагментов интервью участников, что позволяет добиться особой исповедальности от своих героев.

Представлены композиционные конструкции, такие как авторская песня, стихотворение, закадровый голос, музыка, интервью, кадры кинохроники, зарисовки семьи также позволяют понять режиссерский замысел. В фильме раскрываются не только героические портреты участников СВО, но и их богатый внутренний мир.

Выбором основного фонового цвета выбран темно-зеленый камуфляж. Надписи сделаны белым цветом. Поэтому картинка смотрится аккуратно, а надпись становится частью визуального изображения, не отнимая все внимание на себя.

Таким образом, рассмотрев особенности режиссуры на примере документального фильма-портрета об участниках СВО, можно отметить, что многие российские режиссеры демонстрируют возможность создания значимых и запоминающихся произведения. Которые отражают и анализируют жизнь и личность человека на глубоком уровне. Поэтому через замысел режиссера раскрывается совокупность свойств и определенных качеств героя, которая играет огромную роль в создании такого портрета, которого видит аудитория.

### ***Список литературы***

1. Беляев И.К. Спектакль документов: откровения телевидения / И.К. Беляев. – М.: Гелео, 2005.
2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н.А. Голядкин. – М.: Аспект Пресс, 2004. – EDN QMNSPF
3. Кино «без липы»: интервью с Виктором Петровичем Лисаковичем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://manwb.ru> (дата обращения: 12.08.2024).
4. Муратов С.А. Пристрастная камера: учеб. пособие для студентов вузов / С.А. Муратов. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 187 с. – EDN QTTEON

5. Пронин А.А. Сценарий документального телефильма: учеб. пособие / А.А. Пронин. – СПб., 2010. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе / Г.С. Прожико. – М.: ВГИК, 2004. – EDN QXQDND