

Патрикеева Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

Гребенникова Екатерина Сергеевна

педагог дополнительного образования

Фархутдинова Гульнара Рустамовна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена использованию эффективных методов и приемов при организации совместной работы концертмейстера и педагога дополнительного образования по хореографии. Акцент ставится на то, что дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Ключевые слова: дополнительное образование, концертмейстер, педагог, инновационные технологии.

Дополнительному образованию в современном общественно-педагогическом сознании отводится роль одного из ведущих средств личностного, духовного и физического воспитания детей. Направленность данного образования – многоплановое развитие личности.

Школьное образование дает определённый максимум знаний. Но порой, развивая умственные способности, педагог забывает о творческом развитии личности, её самостоятельности и инициативы. Поэтому дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. Сюда приходят дети по

желанию, потому что есть интерес, цель. В отличие от школы, здесь нет рамок, жёсткой оценки, нет стандарта, зато есть много авторских разработок.

В дополнительном образовании существует свобода выбора направлений, содержания обучения. Ребёнок может выбрать педагога и группу, в которой он будет обучаться. В школе эти позиции регламентируются.

Дополнительное образование детей – исключительно творческое образование, направленное на открытие и развитие потенциала ребёнка, побуждает его находить свой собственный путь. Оно формирует у ребёнка самосознание, ощущение ценности собственной личности, избавляя ребёнка от привычки действовать только по подсказке.

Дополнительное образование позволяет удовлетворить запросы различных категорий детей разного возраста (социально незащищённых, инвалидов, одарённых и т. д.), используя потенциал свободного времени. Каждый обучающийся получает право выбора по интересам, а также возможность понять, что сделанный им выбор не помешает в будущем продолжить образование в других областях, т. к. здесь предусматривается синтез образования и самообразования.

Педагогическая деятельность – это непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигает перед ним всё новые задачи, требует индивидуального, творческого отношения. Сложность профессии заключается в том, что этот труд, по существу, устремлён в будущее, а его результаты проявляются не сразу. Настоящий педагог должен многое знать и уметь. Он должен быть увлечённым, любить детей и своё дело. Современный педагог стремиться удовлетворить ожидания ребёнка в его поиске через создание новых объединений по интересам, привлечение новых педагогических технологий. Воспитанники ценят эрудицию, увлечённость, профессиональное мастерство, артистизм педагога. Соответствовать этому нелегко, но это путь к самосовершенствованию.

В современном дополнительном образовании открываются новые возможности, перспективы развития не только детей, но и самих педагогов. Не составляют исключение и концертмейстеры.

В настоящее время деятельность концертмейстера предполагает не только узконаправленную деятельность (музыкальное сопровождение занятий), но и необходимость тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятия «концертмейстер» и «педагог». При этом следует подчеркнуть, что именно музыкально-педагогическая деятельность является исходным звеном во всём, что имеет отношение к его профессии. Этим определяется и объём необходимых ему знаний, умений и навыков, и содержание этих знаний, и методы их передачи, и личностные качества концертмейстера в приобщении воспитанников к музыкальному искусству.

Одной из важных составляющих работы концертмейстера является использование инновационных технологий:

Во-первых, изучение различных компьютерных музыкальных программ (Sound Forge, Cubase, Capella Scan, Neuratron Photo Score Ultimate, нотные редакторы Finale, Sibelius), позволяет улучшить качество и эффективность занятий. Например, музыкальная программа Sound Forge 8.0 даёт концертмейстеру ряд очень широких возможностей.

1. Изменять внутренний темп музыкальной композиции без изменения тональности.
2. Изменять тональность музыкальной композиции без изменения её внутреннего темпа – по полутонам либо с помощью точной подстройки.
3. Отрезать, удалять, вставлять любой кусок этой же музыкальной композиции или другой, создание музыкальных этюдов на заданную тему.
4. Изменять громкость любой части фонограммы – в конкретном месте или всю целиком.

Во-вторых, в интернете существуют сайты профессионального характера (<http://www.horeograf.com>), что позволяет педагогам делиться опытом, музыкальным материалом, своими наработками.

Самостоятельное изучение и использование инновационных технологий в работе даёт ряд новых возможностей для работы концертмейстера-педагога в хореографии в таких сферах, как:

- 1) хранение, накопление и использование нотного материала на уроках;
- 2) редактирование и транспонирование нотного материала с последующей распечаткой в полиграфическом качестве в удобной для исполнения тональности;
- 3) возможность предварительного прослушивания нотного материала в целях создания образа и характера музыкального произведения без затрат времени на ознакомление и разучивание материала;
- 4) возможность поиска необходимого нотного и музыкального материала;
- 5) возможность общения с коллегами – концертмейстерами на форумах в Интернете, посвященных решению каких-либо задач, связанных с работой в данной сфере деятельности;
- 6) возможность быть в курсе последних разработок и инноваций в выбранной сфере деятельности;
- 7) возможность поиска, создания, записи, редактирования любой фонограммы любым необходимым способом для решения поставленных педагогом-хореографом целей и задач.

Всё это позволяет существенно экономить рабочее время урока хореографии, выполнить больше задач или выучить с детьми больше танцевального материала.

Методика ведения хореографического занятия включает такие основные компоненты, как музыкальное оформление, показ и рассказ, методические замечания, темпы занятия.

Музыкальное оформление хореографического занятия готовится концертмейстером под руководством педагога заранее. Педагог составляет к занятию список упражнений с указаниями характера, темпа, музыкального размера и

национальной принадлежности музыкального материала к ним. Опытному и способному к импровизации концертмейстеру достаточно одного показа упражнения педагогом во время занятия, чтоб он определил необходимый характер и ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Музыкальное оформление хореографического занятия, сделанное концертмейстером с мастерством, со вкусом, наряду с целенаправленной работой педагога, способствует развитию музыкальности обучающихся. Чтоб эту музыкальность развить, обучающиеся должны внимательно вслушиваться в музыку, а, следовательно, во время музыкального оформления педагог не должен считать. Иногда, если дети исполняют движения неточно, немusикально, педагог может просчитать нужный музыкальный размер или предоставить эту возможность самим обучающимся.

Необходимым условием развития музыкальности детей является разнообразие музыкального сопровождения занятия. Желательно к каждому новому занятию, составленному педагогом, давать новый музыкальный материал. Это даст обучающимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

Основными приемами, которыми педагог пользуется при пояснении правил выполнения, а также образной, эмоциональной стороны танца являются показ и рассказ. Новые движения необходимо показывать замедленно и обязательно сопровождать показ подробным устным объяснением. Однако, многократные исполнения танцевальных комбинаций педагогом не активизируют внимание и зрительную память обучающихся, развитию которых должно уделяться большое внимание.

Необходимость изучения инновационных технологий и применения их на практике поможет многим специалистам понять специфику данного направления исполнительского мастерства в области хореографии, определить круг проблем и пути их решения, добиться качественного улучшения результата в своей работе.

Список литературы

1. Всероссийская конференция работников дополнительного образования детей посвящённая 95-летию создания системы дополнительного образования в России. – Кемерово, 2013.
2. Гурьянова Л.Е. Основы хореографии / Л.Е. Гурьянова. – Пермь, 2001.
3. Кисляков А.В. Материалы международной научно-практической конференции / А.В. Кисляков. – Челябинск, 2013.
4. Миронова М.И. Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии / М.И. Миронова // Дополнительное образование. – 2000. – №9.
5. Шабалина Г.Л. Профессиональный рост концертмейстера хореографии / Г.Л. Шабалина // Обобщение педагогического опыта. – Кирово-Чепецк, 2006.
6. Блог Натальи Добыш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/> (дата обращения: 23.09.2024).
7. Ноты, Аккорды // Песни и песенники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/index.html> (дата обращения: 23.09.2024).
8. Торрент-трекер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rutracker.org/> (дата обращения: 23.09.2024).