

Никифоров Леонид Константинович

учитель

МОУ «Головинская СОШ»

с. Головино, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ОСНОВ ТВОРЧЕСКОЙ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассмотрены конкретные примеры из опыта работы учителя иностранного языка, отражающие приемы работы, позволяющие развивать основы творческого мышления и речевой активности на уроках в условиях дистанционного обучения.

Ключевые слова: творческая активность, речевая активность, английский язык.

Одним из основных принципов развивающего обучения в школе является воспитание творческой индивидуальности обучающихся, способных на самостоятельное принятие решений, поиск нестандартных способов выхода из ситуации. Показателем уровня развития общества является творческая активность развития личности. Именно задачу развития творческой речевой активности мы ставим перед собой на уроках иностранного языка. Что позволяет воспитать в детях пытливость, любознательность, развить творческие способности, логическое мышление.

Для работы над творческим мышлением, необходимо понимать из каких компонентов оно состоит.

1. Аналитические, т.е. способность к анализу полученного материала, его переработке.

2. Эмоциональные, т.е. способность давать эмоциональную оценку полученной информации.

3. Созидательные, т.е. способность синтезировать весь прошлый опыт, для поиска наиболее подходящего решения, а также, умение аргументировать свой выбор.

Владение знаниями об основных компонентах творческого мышления позволяет корректно построить работу над его развитием, учитывая принципы индивидуализации подхода к обучению. Таким образом, выстраивать ход работы необходимо поэтапно, предъявляя задания, отвечающие следующим требованиям.

1. Оригинальность предъявляемых заданий (возможность нескольких вариантов решения).
2. Проблемное обучение (возможность постановки и решения проблемных ситуаций с помощью логики и мобилизации имеющегося опыта).
3. Индивидуальный подход (учет реальных возможностей каждого отдельного ученика).
4. Поэтапность (усложнение предъявляемых заданий по ходу усвоения тематики).

Первым этапом обучения становится предъявление заданий, направленных на воспроизведение, анализ и систематизацию информации. Целью такой работы становится обучение точно и правильно излагать информацию, соблюдая последовательность, умение описывать действия, давать характеристику персонажей, умение привлекать необходимую информацию, выделять главное и второстепенное, определять причинно-следственные связи, аргументировать свою или чужую позицию.

Следующим этапом становится научить видеть проблему, проявлять оригинальность, гибкость и лабильность мышления. Целью работы учителя здесь становится обучение способности видеть проблему и противоречия, умение давать критическую оценку происходящему в сюжете, проявить оригинальность мышления.

Заключительным этапом становится развитие у детей творческого мышления и воображения. Целью учителя становится подбор материала, позволяющего ученику проявить гибкость мышления, избирательность в способах достижения результата, возможность проявить воображение, выстроить ассоциативные связи.

Для решения поставленных целей мы использовали художественные тексты различной сложности, так как они эмоционально окрашены и содержат

круг проблем, над решением которых есть возможность подумать. Более того, известно, что накопленный текстовый материал способствует росту речевой активности, повышает общую лингвистическую подготовленность и интерес к изучаемому предмету.

Список литературы

1. Манеева О.Г. О развитии творческой активности на уроке английского языка / О.Г. Манеева // ИЯШ. – 1994. – №4.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучению иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – 2-е изд. – М., 1991.
3. Сафонова В.В. Проблемные задания на уроках английского / В.В. Сафонова // Еврошкола. – 2011.