

**Янсон Лина Викторовна**

учитель

ГБОУ школа №530 с углубленным обучением  
предметов естественно-математического цикла

г. Санкт-Петербург

## **ВЗРАЩЕНИЕ СОЧИНИТЕЛЬСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* автором представлены ситуации из личного опыта работы. Описаны задачи, цели и способы их выполнения. Статья раскрывает проблему современной начальной школы – развитие речи школьников.

*Ключевые слова:* детское чтение, сочинение, творческие задания, начальная школа.

Творчески работающие учителя понимают, что успех всего дальнейшего обучения детей, зависит от того, как они овладеют речью: хорошее знание языка – ключ к успеху в изучении всех предметов школьного курса.

Много приходится работать учителям начальной школы над развитием речи учащихся. Известно, что устная речь – скоротечная речь. То, что говоришь за одну минуту – письменно излагаешь десять-двенадцать минут. В силу того, письменная речь трудна для ребёнка, да и для взрослого. Письменная речь 8–10-летнего ребёнка похожа на устную речь 3–4-летнего малыша.

Наша задача воспитывать полноценного читателя, способного наслаждаться красотой и яркостью художественного образа, постигать глубину художественного образа. И чтобы научить маленького читателя проникать «в ткань» художественного произведения, мало вооружить его теоретическими знаниями (особенности жанров, средств выразительности и т. д.), необходимо, чтобы эти знания перешли в практические навыки, нужно развивать дар слова. И только уроки развивающего литературного чтения в полной мере способствуют воспитанию эстетически развитого читателя, способного к пониманию художественной литературы, читателя, который может получать непосредственное эмоциональное

наслаждение прочитанным, оценивать прочитанное с разных сторон и точек зрения (точки зрения автора, читателя, рассказчика, героев произведения).

Изучив книгу Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской, «Литература, как предмет эстетического цикла» (методические разработки, первый класс. М: Центр альтернативной педагогики искусства, 1990–304 с.), которая представляет собой методические разработки занятий с детьми по специальной программе. Я стала приобщать своих учеников к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество и читательское сотворчество. Для этого школьники входят в роли «автора» и «читателя-критика». Эта книга послужила той стартовой площадкой, оттолкнувшись от которой, я стараюсь воспитывать творческого читателя, создающего свою целостную картину мира, способного к самостоятельной оценке произведения.

Опыт убедил в том, что научить детей писать сочинения правильно и красиво- большой и кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением нового литературного языка на всех уроках дает положительные результаты. Ведь каждый ребёнок познаёт окружающий мир, своих сверстников, учителей и родителей по-своему.

В класс приходят дети с разным уровнем жизненного опыта и готовностью к чтению, т. е. читающие и начинающие читать. Читающие дети из той семьи, где стало традицией чтение родителями и детьми книг вслух, совместное обсуждение прочитанного и переживание. К сожалению, таких детей пока меньшинство. И, тем не менее, я хочу, чтобы мои воспитанники стали умными, любознательными, сообразительными. Надо воспитывать, одухотворять, вдохновлять их ум красотой слова, мысли. Поэтому с первых дней пребывания ребёнка в школе забочусь о содержании детских высказываний, об их правильности и логической последовательности, учу построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работаю над грамотным построением мыслей (вначале работа над деформированным предложением, текстом, затем составление предложений и написание сочинений).

Уже на уроках обучения грамоте следует стремиться показать детям красоту родного края, его мелодичность, музыкальность, яркость. С этой целью использую на уроках пословицы и поговорки, загадки и стихи. Ведь именно в них так кратко, но ярко выражена мысль. Использование пословиц, поговорок, загадок позволяет создать на уроке эмоциональный настрой, дети лучше чувствуют богатство языка, его выразительную силу.

А несколько лет назад мне посчастливилось посетить курсы по развивающему обучению, которые возглавляла действительный член Петровской Академии Искусств, профессор, доктор филологических наук Л.Н. Засорина. Настольными стали книги по развивающему чтению, «Навыки громкого чтения». В уроки русского языка стала включать мини-сочинения. Начали писать мини-сочинения в первом полугодии 2 класса. Задавала тему и несколько опорных слов. Вот так выглядела шкала уровней скорости письма при написании мини-сочинений на конец 1 полугодия:

Первый уровень – низкий: 1–2 слова в минуту – 8 чел. – 38%.

Второй уровень-средний: 3–4 слова в минуту – 13 чел. – 62%.

Третий уровень – высокий: 5 и более слов в минуту – 0%.

2 полугодие:

Первый уровень – низкий 1–2 слова в минуту – 0%.

Второй уровень – средний 3–4 слова в минуту – 18 чел. – 82%.

Третий уровень – высокий 5 и более слов в минуту – 4 чел. – 18%.

Сравнив результаты по скорости письма в динамике, видно, что у второклассников значительно повысилась скорость письма при систематической работе (мини-сочинения провожу 1 раз в две недели).

Заметим, что учащиеся 2 класса уже могут выразить свои мысли от 3–4 сл./мин. Таким образом, ребята овладели не только графическими навыками начертания букв, но и скоростью, а впереди еще 2 года обучения в начальной школе, и с уверенностью можно сказать, что медленный темп письма и чтения не станет главным препятствием для моих учеников при переходе в 5 класс.

Для маленьких авторов выбираю темы, связанные с впечатлениями и наблюдениями за окружающей их жизнью («Моя семья», «Моя мама», «На перемене...»). Это способствует тому, что у пишущего сочинение ученика появляются мысли, чувства, которые он стремится передать в своей работе.

Чтобы научить детей видеть природу, обращать внимание на, казалось бы, привычные явления, изменения в природе (не только на снегопад, листопад, но и на то, какое сегодня небо, какие сегодня деревья), полезно предлагать детям понаблюдать утром и вечером за небом, за повадками птиц и записать о том, что особенно поразило, что больше всего запомнилось. Выполняя такие задания, многие учащиеся, прежде не обращавшие внимания на окружающее, начинают внимательно вглядываться в мир. А затем анализировать предложение, учиться оценивать, исправлять ошибки, такая работа будет полезной. И дети станут справляться с сочинениями, которые будут писать на основе своих наблюдений.

Позднее, с третьего класса, начинаем пробовать писать сочинения на основе своего воображения, фантазии. Так изучаем сказки, и я предлагаю сочинить сказку, используя при этом свои знания об особенностях этого жанра. Вначале задание вызывало недоумение, даже страх, заранее считали, что не справятся, недоумевали и родители. Потом мне показали первые сказки (это было домашним заданием), я прочла их в слух, а потом сказки написали все. Кому было трудно, можно было дописать дома с помощью родителей. Постепенно эта сочинительская работа становилась детям в радость, и они не могли дождаться урока, на котором бы мы творили, выступали в роли автора-публициста. И среди множества работ было не мало весьма интересных, а то и хороших. Многие работы порадовали глубиной и нестандартностью образов. Темы сочинений были различны. Начиная с уже избитых «Моя школа», «Мой дом», «Что я чувствую, когда слышу слово каникулы», до, на первый взгляд, не понятных даже абсурдных: «Моя снежинка», «Моя осень», «Чьими глазами», «Воспоминания старой обуви», «Воспоминания мебели», «Разговор овощей», «Если бы у меня было ожерелье с четырьмя лучами» и т. д.

Темы сочинений предлагают даже сами дети. Отметки за грамотность во втором-третьем классе не ставлю, т. к. дети, опасаясь сделать много ошибок в построении предложений, в написании трудных, редко употребляемых в данном возрасте слов, строят короткие простые предложения, употребляя избитые слова, выражения. Анализ детских работ провожу на следующем уроке. Они ждут с нетерпением, не боясь получить плохую оценку. Анализируя, подчёркиваю достоинства каждой работы, читаю лучшие отрывки из сочинений. Учю самих детей оценивать работы с тем, чтобы в будущем не повторять ошибки. «Все работы удачные, – повторяю я, но эти лучше всех, и вот почему...» (далее следует разъяснение).

Над такими творческими заданиями работают все учащиеся. Интерес к ним проявляют даже те, кто учится, как говорится, без особого рвения, кого считают «троечниками». Выполняя такие работы, они, порой, приоткрываются с неожиданной, даже для родителей, стороны. А успех, как известно, окрыляет, вселяет веру в свои силы, желание учиться, работать и творить.

Прирождённый талант к сочинительству у единиц, задатки – у большинства. Если задатки не развивать, сами они, не попав на благоприятную почву, не взойдут. К сожалению, ученики способные, одарённые часто остаются у нас, учителей, вне поля зрения, если мы не ставим на первое место развитие ребёнка, работая «по старинке». А развитие задатков сочинительства надо начинать как можно раньше, иначе со временем стереотипы стирают индивидуальность.

### ***Список литературы***

1. Актуальность проблемы детского чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/aktualnost-problemi-detskogo-chteniya-1425743.html> (дата обращения: 30.09.2024).